

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5 имени Героя Российской Федерации
М.Г. Ефремова г.Вязьмы Смоленской области

СОГЛАСОВАНО на заседании методического объединения МБОУ СОШ № 5 г. Вязьмы Смоленской области, протокол от 31.08.2017 №1	ПРИНЯТО на заседании педагогического совета МБОУ СОШ № 5 г Вязьмы Смоленской области, протокол от 31.08.2017 №1	УТВЕРЖДЕНО приказом директора МБОУ СОШ № 5. Вязьмы Смоленской области от 01.09.2017 № 175-01-02
---	--	---

Рабочая программа

элективного курса по литературе

«Употребление в тексте средств художественной выразительности»

для 10 класса

на 2017/2018 учебный год

Учитель: Мальшинова Елена Анатольевна

Соответствует Федеральному компоненту

Государственного среднего (полного) общего образования

Пояснительная записка

Программа элективного курса «Употребление в тексте средств художественной выразительности» рассчитана на использование в общеобразовательном классе.

Гуманизация современного образования потребовала не только сближения школьного преподавания русского языка и литературы и усиления их практической направленности, но и появления новых учебных предметов: словесности, стилистики, риторики. Разными путями все они ведут к одной цели: помочь ученику творчески овладеть родным языком. В ряду этих предметов употребление выразительно-изобразительных средств и их анализ занимает особое место и решает собственные задачи.

Предмет данного элективного курса – рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка – всего того, что позволяет языку служить материалом словесности, и рассмотрение произведения словесности как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания как явление искусства.

Ученик должен знать и уметь:

1) законы употребления языка, его лексические, фонетические словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения, своеобразие словесного выражения в произведениях различных родов и видов;

2) читая художественное произведение и рассматривая его в жанрово-родовой специфике, ученик должен овладеть умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее, учиться

осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова;

3) школьник должен научиться использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей, чувств;

4) ученик должен составлять тексты различных типов, стилей и жанров.

Основные формы организации учебных занятий:

лекция, семинар, практикум.

Виды контроля:

Творческие работы (сочинения разных типов, стилей и жанров), тесты, зачёты.

Содержание программы

Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Значение языка в жизни общества. Слово-заповедь.

Что такое словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие языка в жизни от значения языка в произведении.

Средства художественной выразительности

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развёрнутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Использование в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Метафора.

Метонимия.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Использование различных типов предложений. Использование поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипса.

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Литература для учителя

1.Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности». – М., 2000.

2.Бельчиков Ю.А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. – М., 1998.

3.Горшков А.И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе. От слова к словесности. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., 2000.

4.Одинцов В.В. Стилистика текста. – М., 1980.

Литература для ученика

1.Горшков А.И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе. От слова к словесности. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., 2000.

2.Одинцов В.В. Стилистика текста. – М., 1980.

3.Паустовский К.Г. Золотая роза. (Любое издание.)

4.Шанский Н.М. Занимательный русский язык. – М., 1996. Ч. 1, 2.

Календарно-тематическое планирование

Дата планир.	Дата фактич.	Номер урока	Тема Название урока	Количество часов
			Что такое слово	
		1.	Слово как единица языка и как словесное высказывание. Значение языка в жизни общества. Слово-заповедь.	1
			Что такое словесность	
		2.	Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.	1
		3.	Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.	1
		4.	Язык художественной словесности. Отличие языка в жизни от значения языка в произведении.	1
			Средства художественной выразительности	
		5.	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении.	1
		6.	Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.	1
		7-9.	Сравнение и параллелизм, развёрнутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.	3
		10-11.	Аллегория и символ. Употребление в	2

		произведении этих средств художественной изобразительности.	
12-13.		Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.	2
14-18.		Метафора. Метонимия. Синекдоха.	5
19-21.		Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений.	3
22-30.		Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипса. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.	9
31.		Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Различные виды художественного образа.	1
32.		Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества. Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.	1
33.		Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.	1
34.		Герой произведения словесности как средство	1

			выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.	
--	--	--	---	--