

## Открытый урок по литературе

### Элементы сентиментализма в произведении А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

Тип урока: урок-исследование.

Цели урока:

*Обучающая:* обобщить и систематизировать сведения о сентиментализме как о литературном направлении.

*Развивающая:* проанализировать, какие элементы сентиментализма и с какой целью использует А. И. Куприн в произведении «Гранатовый браслет».

*Воспитывающая:* прививать интерес к творчеству А. И. Куприна, к расширению кругозора.

Проблемная ситуация: проследить преемственность литературных традиций на примере произведения «Гранатовый браслет».

Реализация компетентностного подхода: формирование общекультурной, учебно-познавательной и информационной компетенции через анализ произведения и систематизацию информации, полученной из дополнительных источников.

Применяемая образовательная технология: технология развития критического мышления (ТРКМ) с элементами традиционной дидактики; дифференцированное обучение.

Методы: частично-поисковый метод, исследовательский, наблюдение над языковым материалом.

Приемы: «Что я знаю», «Ассоциация», «Мозговой штурм», «Самоанализ».

Формы работы: фронтальная, групповая.

Оборудование: учебники, презентация, бумага, ручки, раздаточные материалы.

#### Ход урока:

1. Организационный момент (1-2 мин.) Вступительное слово учителя. Определение вместе с обучающимися темы и цели урока.  
*(Какие вопросы вам хочется задать по данной теме? В какой последовательности мы будем работать над вопросами к теме?)*
2. Стадия вызова. Прием «Что я знаю». Реализация первой цели.
3. Обобщение и систематизация в миниисследовании обучающегося «Сентиментализм» (презентация) (5 минут). Микровывод.
4. Стадия осмысления.
  - 4.1. Прием «Мозговой штурм». Реализация второй цели. (20 минут)

Работа в малых группах. Каждой группе предложены разные по сложности вопросы, связанные с нахождением и текстовым иллюстрированием элементов сентиментализма в произведении.

1 группа: найти в произведении отрывки, иллюстрирующие основные черты сентиментализма, зачитать или пересказать их.

2 группа: проанализировать средства, с помощью которых создается повышенная эмоциональность произведения. Миниисследование обучающегося «Роль музыки при создании «Гранатового браслета».

3 группа: проанализировать символику произведения. Миниисследование обучающегося «Свойства граната».

Литературоведческий эксперимент: художественное чтение в сопровождении сонаты № 2 части 2 Л. Ван Бетховена. (5 минут).

4.2. Аналитическая беседа. Реализация второй цели. Фронтальный опрос. (5 минут)

Какой теме посвящено произведение Куприна?

Какой предстает любовь в «Гранатовом браслете»? Каково отношение главного героя к любимой женщине? (*Истинная любовь редка. Это всегда трагедия, бескорыстная жертва, боль сердца; любовь Желткова превыше жизни, смерти, Бога*).

Зачем Куприн использует элементы сентиментализма в повести?

*Вывод: Куприн использует художественные возможности сентиментализма для того, чтобы показать трагизм столкновения высоких чувств и реальности; редкость настоящей истинной любви.*

Микровывод.

4.3. Решение проблемной ситуации. Слово учителя на тему «Литература в поисках героя». (5 минут)

Мини-исследование обучающегося на тему «Какие литературные традиции отражены в «Гранатовом браслете?»

*( традиции сентиментализма; образ маленького человека, двуплановость древнерусской литературы: поражение героя на физическом и победа на духовном плане, религиозные мотивы, Бог и человек, конфликт между мечтой и реальностью, противопоставление возвышенного и прагматичного подхода к жизни).*

*Вывод: в произведении Куприна в полной мере проявила себя преемственность литературных традиций.*

5. Стадия рефлексии. Делаем вывод о достижении целей. Проводим самоанализ деятельности.(2 минуты)

*Что понравилось? Как я оцениваю свою работу на уроке? Над чем хотелось бы поразмышлять? Какие выводы я сделал для себя?*

Домашнее задание. Темы для минисочинений:

1. Является ли Желтков «маленьким человеком»? Аргументировать свое мнение.
2. Желтков - раб любви или мученик любви? Аргументировать свое мнение.
3. В каких произведениях русских и зарубежных писателей показана трагедия любви? В чем сходство и разница с образом любви в «Гранатовом браслете»?