

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 5 имени героя РФ М. Г. Ефремова г. Вязьмы Смоленской области

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МБОУ СОШ №5
г. Вязьмы
Смоленской области,
протокол
от 31.08.2020 № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ № 5
Ильина И.В.
Приказ № 118-01-02 от 01.09.2020



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
кружка «Занимательное рукоделие»

Возраст детей: 7-17 лет

Срок реализации программы 3 года

Автор-составитель:
Белова Маргарита Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Вязьма
2020 год

**Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
№ 5 имени героя РФ М. Г. Ефремова г. Вязьмы Смоленской области**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МБОУ СОШ №5
г. Вязьмы
Смоленской области,
протокол
от 31.08.2020 № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ № 5
_____Ильина И.В.
Приказ № 118-01-02 от 01.09.2020

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
кружка «Занимательное рукоделие»
Возраст детей: 7-17 лет
Срок реализации программы 3 года

Автор-составитель:
Белова Маргарита Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Вязьма
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство – творческое отражение действительности, эстетическое освоение мира.

Направленность (профиль) программы—художественная

Актуальность программы — Уже давно не подлежит сомнению тот факт, что влияние искусства на всю дальнейшую жизнь человека – огромно. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством (в любых его формах), можно разбудить в нем творческие способности

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Декоративно-прикладное творчество, как часть искусства, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, воспитывает эстетический вкус, позволяет выразить себя путем создания чего-то конкретного, материального. Чем раньше человек познакомится с различными формами самовыражения в искусстве, тем более органично будет его дальнейшее существование в социуме. На занятиях по декоративно-прикладному творчеству обучающиеся узнают, что декоративно-прикладное искусство служит для художественного оформления быта человека, т. е. среды его обитания, жилого и общественного интерьера, костюма. В последнее время многие произведения декоративно-прикладного искусства утратили свою первичную бытовую функцию, но приобрели еще большую художественную, эстетическую значимость.

Педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы —

В изделиях декоративно-прикладного искусства сохраняются и живут традиции, приемы мастерства и технологии, которые складывались иногда в течении столетий. От поколения к поколению мастеров передаются наиболее выразительные пропорции и формы предметов, их орнамент, цветовая гамма. На основе исторического опыта и требований времени изделия и техники декоративно-прикладного творчества могут видоизменяться. В результате одни техники и навыки отмирают, появляются другие, формируются новые области мастерства.

Изделия декоративно-прикладного искусства органически сочетают в себе эстетически выразительные и утилитарные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни. Занятия декоративно-прикладным искусством позволяют более активно использовать красоту природы в эстетическом воспитании, формировании зрительных восприятий у обучающихся, учит их по особому видеть мир.

В результате преобразования различных материалов в конкретные декоративные формы и образы у детей формируются художественные и трудовые навыки. Они познают красоту труда, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности.

На занятиях элементы эстетического и трудового воспитания настолько взаимосвязаны, что трудно разделить, когда развиваются художественные, а когда трудовые навыки. Работа над изделием декоративно-прикладного искусства разделяется на несколько этапов. Сначала идет ознакомление с произведениями мастеров в данной области искусства и на этой основе теоретическое обоснование и разработка новых форм и декоративных образов. Духовно-теоретическая деятельность по созданию проекта изделия сменяется практической – воплощением идеи в конкретном изделии.

Использование образцов возможно на стадии общего знакомства со спецификой того или иного вида декоративно-прикладного искусства. В дальнейшем главной становится самостоятельная творческая работа учащихся.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия различных видов искусства между собой и взаимодействие искусства с жизнью.

Особенностью данной программы является ее прикладной характер. Ознакомление учащихся с различными методами и техниками, используемыми в декоративно-прикладном искусстве, позволяет им в дальнейшем переносить подобную методику работы в повседневную жизнь. Эффектно выглядят работы, сочетающие в себе различные виды декоративно-прикладного искусства. В процессе обучения рассматриваются несколько основных видов образцов изделий – декоративные панно, рамки, вазы, и др., которые изготавливаются с помощью различных техник ДПИ, их комбинирования. Таким образом, вырабатывается навык, при необходимости, заменить одну технику изготовления на другую.

По данной программе возможно обучение как младших, так и старших школьников. Содержание программы строится с учетом преемственности в изучении основ декоративно-прикладного творчества в младших и средних классах общеобразовательных школ. Интересным является и то, что занятия могут проходить в смешанной возрастной группе, тем самым позволяя полнее использовать метод обмена знаниями и навыками: когда старшие, по необходимости, помогают выполнять задания младшим. Таким образом, воспитывается чувство коллективизма и ответственности.

Объем программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет - Начальный – 1 год обучения – 2 часа в неделю (общее количество часов -68)

Базовый – 2 год обучения – 4 часа в неделю (общее количество часов – 136)

Развивающий – 3 год обучения – 6 часов в неделю (общее количество часов – 204)

Формы обучения и виды занятий – игра, беседа, инструктаж, индивидуальное задание, коллективная работа;

1. Вводное – традиционное, устное
2. Практическое – ознакомление с темой, усвоение теоретического материала, применение на практике изученных техник и приемов
3. Обобщение – анализ выполненных работ
4. Контроль качества исполнения.

Срок освоения программы определяется содержанием программы и рассчитана на 3 года обучения, необходимых для ее освоения.

Режим занятий – с периодичностью один раз в неделю, и продолжительностью занятий два часа.

Цель программы:

Создать условия для формирования личности обладающей базовой культурой и способной к реализации творческого потенциала средствами декоративно – прикладного творчества.

На первом году обучения большое внимание уделяется информативной части, знакомству с самим предметом декоративно-прикладного искусства, форме урока (например – игре). Практическая часть включает в себя работу по образцу или с внесением небольших изменений в изделие. Дети овладевают несложными техниками декорирования, тканевой аппликацией.

На втором году обучения выполняются более сложные изделия на основе большего количества изучаемых методик. Здесь уже идет несложное моделирование – выбор материала, цветовой гаммы, композиционного решения. Дети проявляют больше творческой инициативы, учатся планировать свои действия, участвуют в выставках и конкурсах. Виды и количество изделий разнообразны.

На третьем году обучения увеличивается объем, сложность и качество изготавливаемых образцов. Техники и методики ДПИ этого года обучения требуют достаточного внимания, усердия, сосредоточенности, необходимости доводить дело до конца. Эстетический аспект выполненных работ выходит на первый план. Здесь от замысла до воплощения делается все самостоятельно. Педагог подсказывает, направляет, помогает в работе. В этот период обучения чаще выполняются выставочные работы.

Для реализации цели решается следующий комплекс задач:

1. Образовательные задачи:

- овладеют навыками креативного мышления посредством ознакомления их с различными методами и приемами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве;
- научатся специальным навыкам и умениям для достижения определенных результатов;
- получают представления общего эстетического вкуса, культуры поведения, умения видеть и ценить красоту в окружающем мире;
- обретут устойчивое желание к дальнейшему совершенствованию полученных навыков.

2. Воспитывающие задачи:

- формирование способности к анализу, самооценке при выполнении работ;
- формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;

- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, истокам различных культур;
- формирования потребности вносить красоту в окружающую среду, в различные виды творческой деятельности, в учение, труд, досуг, во взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; стремление сочетать внешнюю и внутреннюю эстетическую культуру.

3.Развивающие задачи:

- развитие познавательного интереса, включенность в познавательную деятельность;
- развитие творческого потенциала;
- развитие активности, самостоятельности, общения;
- развитие устойчивого внимания, наблюдательности, аккуратности;
- развитие интереса к наследию прошлого, путем ознакомления с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства различных времен и народов.

Планируемые результаты: Результатом обучения детей по программе являются определенный объем знаний, умений, навыков, которые оцениваются в следующих формах:

- выполнение индивидуального проекта;
- выполнение коллективного проекта;
- защита проекта;
- участие в выставках и конкурсах;
- участие в совместных проектах с другими творческими объединениями.

Личностные результаты:

- познавательные интересы и творческая активность в области предметной технологической деятельности;
- желание учиться и трудиться на производстве для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
- умение пользоваться правилами научной организации умственного и физического труда;
- самооценка своих умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации;
- умение планировать образовательную и профессиональную карьеры;
- осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- технико-технологическое и экономическое мышление и их использование при организации своей деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение планировать процесс созидательной и познавательной деятельности;
- умение выбирать оптимальные способы решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;

- творческий подход к решению учебных и практических задач при моделировании изделия или в ходе технологического процесса;
- самостоятельность в учебной и познавательно-трудовой деятельности;
- способность моделировать планируемые процессы и объекты;
- умение аргументировать свои решения и формулировать выводы;
- способность отображать в адекватной задаче форме результаты своей деятельности;
- умение выбирать и использовать источники информации для подкрепления познавательной и созидательной деятельности;
- умение организовывать эффективную коммуникацию в совместной деятельности с другими её участниками;
- умение соотносить свой вклад с вкладом других участников в общую деятельность при решении задач коллектива;
- способность оценивать свою деятельность с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- умение обосновывать пути и средства устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемой деятельности;
- понимание необходимости соблюдения норм и правил культуры труда, правил безопасности деятельности в соответствии с местом и условиями деятельности.

Предметные результаты:

- владение алгоритмами и методами решения технических и технологических задач;
- ориентирование в видах, назначении материалов, инструментов и оборудования, применяемых в технологических процессах;
- навык рационального подбора учебной и дополнительной технической и технологической информации для изучения технологий, проектирования и создания объектов труда;
- владение кодами, методами чтения и способами графического представления технической, технологической и инструктивной информации;
- владение методами творческой деятельности;
- применение элементов прикладной экономики при обосновании технологий и проектов;
- способности планировать технологический процесс и процесс труда;
- умение организовывать рабочее место с учётом требований эргономики и научной организации труда;
- умение проводить необходимые опыты и исследования при подборе материалов и проектировании объекта труда;
- умение подбирать инструменты и оборудование с учётом требований технологии и имеющихся материально-энергетических ресурсов;
- умение обосновывать разработки материального продукта на основе самостоятельно проведённых исследований спроса потенциальных потребителей;

- навыки построения технологии и разработки технологической карты для исполнителя;
- навыки выполнения технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов, ограничений, правил безопасности труда;
- способность нести ответственность за охрану собственного здоровья;
- знание безопасных приёмов труда, правил пожарной безопасности, санитарии и гигиены;
- готовность к труду в сфере материального производства, сфере услуг или социальной сфере;
- навыки оценки своих способностей к труду или профессиональному образованию в конкретной предметной деятельности;
- навыки согласования своих возможностей и потребностей;
- ответственное отношение к качеству процесса и результатов труда;
- проявление экологической культуры при проектировании объекта и выполнении работ;
- экономность и бережливость в расходовании материалов и денежных средств;
- владение методами моделирования и конструирования;
- навыки применения различных технологий технического творчества и декоративно-прикладного искусства в создании изделий материальной культуры или при оказании услуг;
- композиционное мышление;
- умение выбирать формы и средства общения в процессе коммуникации, адекватные сложившейся ситуации;
- способность бесконфликтного общения;
- навыки участия в рабочей группе с учётом общности интересов её членов;
- способность к коллективному решению творческих задач;
- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и приспособлениями.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей младшего и среднего школьного возраста, а так же учащихся старших классов. Доступность программы для детей с ОВЗ и детей инвалидов. (использование специальных методик, технологий, оборудования и т.д.) Доступность программы для детей, проявивших выдающиеся способности. Существует возможность вариативности программы в соответствии с индивидуальными и личностными качествами обучающихся, с их наклонностями и характером. Содержание программы даёт возможность использовать индивидуальный подход к детям, проявляющим выдающиеся способности, использовать в процессе обучения специальное оборудование, профессиональные инструменты и материалы (нитки, пряжа, лента). Для данных детей создаются условия для участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Доступность программы для детей, проживающих в сельской местности и на труднодоступных и отдаленных территориях (использование специального оборудования, технологий, методик преподавания и т.п.) программа реализуется в сельской местности. При реализации программы используются дистанционные технологии, что позволяет обучаться по программе детям, проживающим в сельской местности и на труднодоступных территориях.

Доступность программы для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Реализация программы предусматривает использование доступных графических и живописных материалов, которые позволяют без лишних затрат реализовать творческий потенциал учащегося и освоить практические азы декоративно-прикладного искусства. А также в мастерской имеется резерв инструментов и материалов (бумага, ткань, нитки, иглы, пряжа и т.п.) для оказания помощи детям, находящимся в трудной жизненной ситуации.

Использование современных образовательных технологий. В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающая, игровая, проектная, ИКТ, личностно-ориентированная, а также индивидуальный подход в обучении детей, проявляющих выдающиеся способности, и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Использование дистанционных образовательных технологий.

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
	История костюма	20	18	2	
1	Вводное занятие	2	2		
2	Почему мы так одеваемся? Урок – игра	2	2		
3	Исторический и народный костюм в рассказах для	12	10	2	

	детей.				
4	Занятие-экскурсия	4	4		Устный опрос
	Основы цветометрии	10	7	3	Письменный опрос
1	Вводное занятие	2	2		Тестирование
2	Цветовой круг	2	2		Практическая работа
3	Воздействие цвета на человека	4	2	2	
4	Гармоничные сочетания цветов	2	1	1	
	Основы моделирования	16	10	6	
1	Вводное занятие. Определение основных понятий, используемых в моделировании. Урок-беседа.	2	1	1	
2	Основы композиции. Определение понятий. Композиционный центр. Рисунок.	3	2	1	
3	Основы композиции. Группа объектов. Рисунок.	3	2	1	
4	Моделирование на основе образца. Ознакомление с методом. Рисунок.	2	1	1	

5	Моделирование на основе образца. Декоративный узор. Рисунок.	4	2	2
6	Занятие – экскурсия.	2	2	
	Декоративно-прикладное искусство			
	Декорирование	8	5	3
1	Вводное занятие	1	1	
2	Материаловедение	1	1	
3	Изготовление цветов (розы, розетки)	1	0,5	0,5
4	Изготовление бантов	1	0,5	0,5
5	Изготовление резинок для волос	1	0,5	0,5
6	Аппликация из ткани	2	1	1
7	Объемные изделия из ниток.	1	0,5	0,5
	Вышивка	4	2,5	1,5
1	Вводное занятие	0,5	0,5	
2	Материаловедение	0,5	0,5	
3	Вышивка лентой по канве – дорожка	1	0,5	0,5
4	Вышивка бусинами-дорожка	1	0,5	0,5

5	Вышивка бисером-дорожка	1	0,5	0,5
6	Совмещение техник вышивки бисером, бусами, лентой	0	0	0
	Плетение	4	2,5	1,5
1	Вводное занятие	1	1	
2	Плетение из ниток. Знакомство с методом.	1	0,5	0,5
3	Плетение из ниток – фенечки из мулине	1	0,5	0,5
4	Плетение из шнура – косички	1	0,5	0,5
	Бисероплетение	2	2	0
1	Вводное занятие	0,5	0,5	
2	Низание в одну нить	0,5	0,5	
3	Низание в две нити	0,5	0,5	
4	Изготовление простых фенечек из бисера	0,5	0,5	
	Изготовление панно, открыток и декоративных изделий с использованием изученных техник	4	1	3
	Внутристудийный	2		2

Задачи первого года обучения:

1. Развитие интереса по данному направлению курса
2. Расширение знаний и формирование устойчивой потребности в дальнейшем изучении курса
3. Развитие памяти, образного и пространственного мышления
4. Формирование мелкой моторики рук и глазомера
5. Воспитание усидчивости, терпения и аккуратности

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать:

- основные этапы развития истории костюма, (античный мир, Греция, Китай, Индия и т. д.).
- основные понятия, используемые в теории цветометрии (цветовой круг, теплые и холодные тона, цветовая палитра и т.д.)
- основные понятия и термины, используемые в моделировании (методы творческого моделирования, метод наковки, стилизация, аналог ...)
- теорию декорирования изделий (где, как, чем декорируются готовые изделия, правила техники безопасности при работе над изделиями)

По окончанию первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- изображать стилизованный костюм различных эпох, стран, народов
- подбирать правильные цветовые решения и материалы для реализации собственных идей или по заданию педагога
- правильно пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями
- самостоятельно изготавливать простые элементы декора
- владеть простыми способами декорирования и совмещать их в изделии
- уметь работать аккуратно
- создавать собственные и коллективные проекты

Задачи второго года обучения:

1. Совершенствовать и расширять знания, умения и навыки, полученные на первом году обучения
2. Совершенствовать и расширять знания, умения и навыки, полученные на первом году обучения
3. Развивать самостоятельность в процессе освоения техник моделирования и декорирования
4. Побуждать к поиску новых идей и материалов, используемых в работе
5. Вызывать желание участвовать в конкурсных проектах
6. Способствовать развитию инициативы

7. Развивать навык качественной оценки собственных и чужих работ

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать:

- основные источники моделирования (архитектура, живопись, социальные изменения...)
- основные понятия стиля и моды, их влияния на окружающий мир человека
- закономерность использования цветовых решений в работах различного направления и тематики
- отличительные черты техник, используемых в декорировании

По окончании второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- создавать индивидуальные и коллективные работы на основе полученных знаний по основам моделирования
- использовать имеющиеся цветовые решения материалов для реализации собственных работ
- владеть навыками декорирования изделий с помощью традиционных материалов (ткань, мех, кожа, ленты, бисер, бусы и т. д.)

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теоретич.	практич.
	История костюма	22	18	4
1	Вводное занятие	2	2	
2	Почему мы так одеваемся? Урок – игра	2	2	
3	Исторический и народный костюм в рассказах для детей.	14	10	4
4	Занятие-экскурсия	4	4	
	Основы цветометрии	10	7	3
1	Вводное занятие	2	2	

2	Цветовой круг	2	2	
3	Воздействие цвета на человека	4	2	2
4	Гармоничные сочетания цветов	2	1	1
	Основы моделирования	18	9	9
1	Вводное занятие. Определение основных понятий, используемых в моделировании. Урок-беседа.	2	1	1
2	Основы композиции. Определение понятий. Композиционный центр. Рисунок.	4	2	2
3	Основы композиции. Группа объектов. Рисунок.	4	2	2
4	Моделирование на основе образца. Ознакомление с методом. Рисунок.	2	1	1
5	Моделирование на основе образца. Декоративный узор. Рисунок.	6	3	3
6	Занятие – экскурсия.	2	2	
	Декоративно-прикладное искусство			
	Декорирование	30	10	20
1	Вводное занятие	2	2	
2	Материаловедение	2	1	1
3	Изготовление цветов (розы, розетки)	8	2	6
4	Изготовление бантов	4	1	3

5	Изготовление резинок для волос	4	1	3
6	Аппликация из ткани	6	2	4
7	Объемные изделия из ниток.	4	1	3
	Вышивка	14	5	9
1	Вводное занятие	2	2	
2	Материаловедение	2	0,5	1,5
3	Вышивка лентой по канве – дорожка	2	0,5	1,5
4	Вышивка бусинами-дорожка	2	0,5	1,5
5	Вышивка бисером-дорожка	2	0,5	1,5
6	Совмещение техник вышивки бисером, бусами, лентой	4	1	3
	Плетение	8	3,5	4,5
1	Вводное занятие	2	2	
2	Плетение из ниток. Знакомство с методом.	2	0,5	1,5
3	Плетение из ниток – фенечки из мулине	2	0,5	1,5
4	Плетение из шнура – косички	2	0,5	1,5
	Бисероплетение	14	5	9
1	Вводное занятие	2	2	
2	Низание в одну нить	4	1	3
3	Низание в две нити	4	1	3
4	Изготовление простых фенечек из бисера	4	1	3
	Изготовление панно, открыток и декоративных	22	4	18

	изделий с использованием изученных техник			
	Внутристудийный праздник	4		4

Задачи третьего года обучения:

1. Развивать художественный вкус
2. Формировать потребность к выражению творческой индивидуальности
3. Формировать навыки самостоятельного решения вопросов, возникающих при выполнении индивидуальных работ
4. Воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных целей
5. Вселить уверенность в своих силах, умении самоутвердиться в кругу сверстников на основе приобретенных знаний и умений

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- основные этапы развития костюма в соответствии с политико-экономическим развитием общества соответствующего периода
- основные методы, используемые в моделировании (метод моделирования на основе образца, метод моделирования на основе аналога, метод моделирования на основе идеи)
- условия использования цветовых решений в авторских работах
- теоретические основы более сложных методов декорирования, совмещения техник

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны уметь:

- использовать доступные методы моделирования для создания собственных авторских работ более высокого уровня
- владеть навыками декорирования изделий с помощью нетрадиционных материалов (бумага, дерево, раковины, сухоцветы...)
- создавать гармоничные и привлекательные работы
- совмещать ранее изученные техники и методики для создания работ более высокого качества

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теоретич.	практич.
	История костюма	12	4	8
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Стилизация костюма: античный мир	3	1	2
3	Стилизация костюма: готика	3	1	2
4	Стилизация костюма: 17-	3	1	2

	18 век			
	Основы цветометрии	12	9	3
1	Вводное занятие	3	2	1
2	Изобразительные средства живописи	3	1	2
3	Цветовые гармонии	6	2	4
	Основы моделирования	12	4	8
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Метод моделирования на основе идеи. Знакомство с методом	3	1	2
3	Метод моделирования на основе идеи. Творческая работа по индивидуальному замыслу.	6	2	4
	Декоративно-прикладное искусство			
	Вышивка нитками на пальцах	48	16	32
1	Вводное занятие. Материаловедение.	3	1	2
2	Виды швов: «Контурные швы», «Петельки с прикрепками», «Узелки». Ознакомительное занятие.	3	1	2
3	Выполнение цветочного орнамента в технике «петельки с прикрепками»	3	1	2
4	Цветочный орнамент в технике «Узелки». Навивные цветы.	6	2	4
5	Счетные швы. «Крест простой». Освоение техники.	3	1	2
6	Вышивка работ в технике «крест простой» по индивидуальному выбору.	6	2	4
7	«Гладьевые швы». Ознакомительное занятие	3	1	2
8	«Односторонний гладьевый шов». Освоение техники	3	1	2
9	Выполнение работы в	6	2	4

	технике «одностороннего гладьевого шва» по индивидуальному выбору			
10	«Цветная гладь». Ознакомление с техникой. Работа, выполненная в технике «цветная гладь» – «Анютины глазки»	6	2	4
11	Композиции, выполненные в технике «одностороннего гладьевого шва», «крест простой», в открытках	6	2	4
12	Совмещение техник вышивки в изделиях. Индивидуальная работа.	6	2	4
	Композиции из различных материалов	36	13	23
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Материаловедение	3	1	2
3	Мозаика. Ознакомление с техникой	3	1	2
4	Мозаика из пайеток. Индивидуальная работа по выбору	3	1	2
5	Мозаика из бисера. Индивидуальная работа по выбору	3	1	2
6	Декоративные панно. Индивидуальная работа по выбору, с использованием изученных техник	6	2	4
7	Декорирование различных предметов с использованием нетрадиционных материалов. Ознакомительное занятие.	3	2	1
8	Декоративные вазы. (Использование нетрадиционных материалов)	3	1	2
9	Декоративные детали интерьера. Панно и	9	3	6

	праздничные венки. Совмещение техник.			
	Аппликация	60	20	40
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Материаловедение	3	1	2
3	«Накладное шитье». Ознакомление с техникой	3	1	2
4	Декоративное панно. Индивидуальная работа в технике «Накладного шитья».	6	2	4
5	Клееная аппликация. Ознакомление с техникой.	3	1	2
6	Открытки, выполненные в технике «Клееная аппликация»	3	1	2
7	Клееная аппликация. Мозаика. Ознакомление с техникой.	3	1	2
8	Клееная аппликация. Мозаика. Индивидуальная работа по выбору.	6	2	4
9	Аппликация из ткани. Декоративное панно «Городок».	6	2	4
10	Аппликация из ткани. Совмещение техник. Индивидуальная работа.	18	6	12
11	Рамки для аппликаций. Техники оформления.	6	2	4
	Экскурсии	9	9	
	Изготовление конкурсных работ	18	6	12
	Внутристудийная работа	6		6

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя ряд основных взаимосвязанных разделов:

1. Краткий курс истории костюма.
2. Основы цветометрии.
3. Основы моделирования.
4. Основные техники и методы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.

ОБЩАЯ ТЕОРИЯ:

1. Вводные занятия.

На вводных занятиях решаются организационные вопросы, проводится ознакомление учащихся с планом работы на год, обсуждаются цели и задачи курса, рассматриваются основные темы курса.

Для правильной и безопасной работы изучаются правила поведения в кабинете, правила организации рабочего места, проводится инструктаж по технике безопасности, даются медицинские рекомендации.

Общая физическая подготовка (ОФП)

Теория: Понятие ОФП. Функции ОФП.

Практика: Освоение навыков физической подготовки: бег на месте с высоко поднятыми коленями, приседания на месте, прыжки вверх и др.

2. Материаловедение.

На занятиях изучаются материалы и инструменты, используемые при декорировании, аппликации, плетении из ниток, бисероплетении, вышивке, мозаике, композиций из различных материалов. Способы и порядок их использования, наиболее выгодные и правильные сочетания.

3. История костюма.

Основными источниками изучения истории костюма для учащихся являются произведения изобразительного и прикладного искусства, архитектуры, литературные произведения и исторические документы, описывающие быт и материальную культуру эпохи. На занятиях по истории костюма дети узнают, что развитие форм одежды происходило, как и развитие всей материальной культуры общества: от простого к сложному, что каждый костюм отличается самобытностью, оригинальностью и неповторимостью. Это обнаруживается во всем: в использовании тканей и их цветовой гамме, в общей композиции и декоративно-конструктивном решении, в сочетании различных элементов костюма, в создании сложного, многогранного образа. Всегда, на всех этапах развития общества, исторический и народный костюм, творчески осмысленный с позиций нового мировоззрения, является неисчерпаемым и вдохновенным источником для творчества.

4. Основы цветометрии.

Живопись – это неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства. Живопись, прежде всего передача изображения цветом. Поэтому в начале обучения способам живописного изображения предполагается знакомство учащихся с основами цветоведения. Дети знакомятся с такими понятиями, как хроматические (цветные), ахроматические цвета (черно-белые), теплые и холодные

цвета, гармоничные сочетания. Основные цвета, палитры цветов. Основной тон, насыщенность, цветовое пятно. На занятиях по цветометрии дети учатся передавать свое настроение и эмоции с помощью цветовых сочетаний. Позднее узнают о таких понятиях как композиция, композиционный центр, группа объектов, перспектива, Эти знания пригодятся им в изучении курса основ моделирования.

5. Основы моделирования

Курс основ моделирования последовательно знакомит обучающихся с тремя основными методами: методом моделирования по образцу, методом моделирования на основе аналога, методом моделирования на основе идеи.

6. Декоративно-прикладное искусство

Занятия по декоративно-прикладному творчеству включают в себя освоение обучающимися следующих техник декорирования изделий:

- вышивка лентой, шнуром
- вышивка бисером, бусинами
- вышивка техникой «крестик»
- вышивка техникой «гладь»
- плетение из ниток, бисера
- техники изготовления объемных изделий из ниток
- тканевая аппликация
- аппликация из различных материалов

При освоении данного курса учащиеся в конце каждого года обучения выполняют коллективную или индивидуальную работу по одной из тем, изучаемых в программе курса. В каждом последующем году обучения учащиеся совершенствуют свои навыки по основным темам программы – уменьшается количество теоретических часов и увеличивается количество практических занятий. Так же усложняется исполнение индивидуальных работ по изученным темам: от исполнения отдельных деталей и эскизов, до создания целостного образа (например: готового изделия, костюма, коллажа...).

Основные приемы формирования творческой деятельности

В общем процессе обучения можно выделить основные приемы формирования творческой деятельности:

- первый год обучения – большее внимание уделяется информативной части, знакомству с самим предметом ДПИ, форме урока (например – игре). Практическая часть включает в себя работу по образцу или изготовление несложных изделий, с внесением изменений в конструкцию или технологию. Важным так же является то, что методика декорирования должна быть понятна младшим учащимся и позволяла выполнить работу в течение одного занятия.
- второй год обучения – возможно выполнение более сложных изделий на основе большего количества изучаемых техник и методик. Здесь уже идет несложное моделирование, что влечет за собой навык самостоятельно решать определенные

задачи для достижения желаемого результата (выбор цвета, несложное композиционное решение, выбор материала, и т.д.). Учащиеся проявляют творческую инициативу, учатся планировать свои действия, осуществлять самоконтроль. Виды и количество изделий индивидуальны. Наиболее способные и активные дети принимают участие в выставках и конкурсах.

- третий год обучения – на первый план выходит самостоятельная работа детей по направлению тем, предложенных и педагогом, и самими обучающимися. Увеличивается количество конкурсных работ, усложняется их характер, улучшается качество исполнения.

При освоении данного курса обучающиеся в конце каждого года обучения выполняют коллективную или индивидуальную работу по одной из тем, изучаемых в программе курса. В каждом последующем году обучения учащиеся совершенствуют свои навыки по основным темам программы – уменьшается количество теоретических часов и увеличивается количество практических занятий. Так же усложняется исполнение индивидуальных работ по изученным темам: от исполнения отдельных деталей и эскизов, до создания целостного образа (например: готового изделия, костюма, коллажа...).

Стимулирует творческую деятельность обучающихся педагог собственным примером, встречей с интересными людьми, демонстрацией образцов высокого уровня, беседой, творческим заданием, поощрением, тактичной критикой, внушением веры в свои силы.

Полученные знания, умения, навыки позволяют детям в дальнейшем более органично адаптироваться в окружающем мире.

Условия для реализации программы:

Для проведения занятий необходимо наличие светлого помещения с ученическими столами и стульями, шкаф для хранения дидактического материала и необходимых технических средств, специальная литература, наглядный материал (образцы, аналоги, трафареты и т. д.).

Заключение

«Человек по натуре своей художник.
Он всюду, так или иначе, стремится
вносить в свою жизнь красоту...
Красивые вещи воспитывают
творческое воображение людей
и уважение к их труду»
М. Горький

Занятия рукоделием, работа с различными материалами позволяет детям воспринимать мир органично и интересно, формируют необходимые для дальнейшей жизни качества – трудолюбие, аккуратность, внимание, терпение,

желание познавать новое, умение доводить начатое дело до конца, развивают художественный вкус. Созданные своими руками изделия всегда неординарны и привлекательны, так как они несут в себе частичку души их создателя. Такие работы будут замечательным подарком, они своеобразно и органично сочетаются с интерьером. А главное – приносят в жизнь детей радость творчества.

Календарный учебный график

N п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
				История костюма	20		
1	сентябрь	02	беседа	Вводное занятие	2	школа	
2	сентябрь	09	беседа	Почему мы так одеваемся? Урок – игра	2	школа	
3-8	сентябрь, октябрь	16,23, 30,14, 21,28	показ	Исторический и народный костюм в рассказах для детей.	12	школа	Практическое занятие
9-10	ноябрь	04,11,		Занятие-экскурсия	4	школа	
				Основы цветометрии	10	школа	
11	ноябрь	25	беседа	Вводное занятие	2	школа	
12	декабрь	02	показ	Цветовой круг	2	школа	
13-14	декабрь	09,16	демонстрация	Воздействие цвета на человека	4	школа	
15	декабрь	23	беседа	Гармоничные сочетания цветов	2	школа	Устный опрос
				Основы моделирования	16	школа	
16	декабрь	30	беседа	Вводное занятие. Определение основных понятий, используемых в моделировании. Урок-беседа.	2	школа	
17	январь	13	показ	Основы композиции.	3	школа	Устный опрос

				Определение понятий. Композиционный центр. Рисунок.			
18-19	январь	20,27	показ	Основы композиции. Группа объектов. Рисунок.	3	школа	Устный опрос
20	февраль	03	показ	Моделирование на основе образца. Ознакомление с методом. Рисунок.	2	школа	Устный опрос
21-22	февраль	10,17	показ	Моделирование на основе образца. Декоративный узор. Рисунок.	4	школа	Устный опрос
23	март	03		Занятие – экскурсия.	2	школа	
Декоративно-прикладное искусство							
				Декорирование	8		
24	март	10	беседа	Вводное занятие	1	школа	
				Материаловедение	1	школа	
25	март	17	показ	Изготовление цветов (розы, розетки)	1	школа	Практическое занятие
				Изготовление бантов	1	школа	
26	март	24	показ	Изготовление резинок для волос	1	школа	Практическое занятие
27	март	31	показ	Аппликация из ткани	2	школа	
				Объемные изделия из ниток.	1	школа	
				Вышивка	4	школа	
28	апрель	07	беседа	Вводное занятие	0,5	школа	
				Материаловедение	0,5	школа	
				Вышивка лентой по канве – дорожка	1	школа	

29	апрель	21	игра	Вышивка бусинами-дорожка	1	школа	Практическое занятие
				Вышивка бисером-дорожка	1	школа	
				Совмещение техник вышивки бисером, бусами, лентой	0	школа	
				Плетение	4	школа	
30	апрель	28	беседа	Вводное занятие	1	школа	
				Плетение из ниток. Знакомство с методом.	1	школа	
31	май	05	игра	Плетение из ниток – фенечки из мулине	1	школа	Практическое занятие
				Плетение из шнура – косички	1	школа	
				Бисероплетение	2	школа	
32				Вводное занятие	0,5	школа	
				Низание в одну нить	0,5	школа	
	май	12	показ	Низание в две нити	0,5	школа	
				Изготовление простых фенечек из бисера	0,5	школа	
33	май	19	демонстрация	Изготовление панно, открыток и декоративных изделий с использованием изученных техник	2	школа	Практическое занятие
34	май	26		Внутристудийный праздник	2	школа	

Методическое обеспечение

Данная программа основана на технологии преподавания, использующей принципы и методы педагогики искусства (Маслова И. П. Педагогика искусств.

Теория и практика. Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования – Новосибирск, 2000 г.)

Методическое обеспечение программы включает в себя: информационное обеспечение, алгоритмы деятельности и контрольно-измерительные материалы.

информационное обеспечение:

учебники, учебные пособия, учебно-методические рекомендации, рабочие тетради, журналы, энциклопедии, видеоматериалы и т.п.

алгоритмы деятельности:

инструкционные карты, лабораторно-практические задания, схемы, демонстрационные и раздаточные материалы и т.п.

контрольно-измерительные материалы:

сборники контрольных заданий, методики контроля, тестовые задания, анкеты, оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Формы аттестации — зачет, контрольная работа, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль художественно-прикладного творчества, отчетные выставки, открытые уроки, вернисажи и т.д.: разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы.

К основам методики относятся следующие принципы:

- опора на принципы объединения различных видов искусств;
- деятельно-практический подход к каждой теме занятия;
- формирование понятий путем накопления зрительного, слухового опыта, через накопление ассоциаций, образных характеристик, чувственных ощущений;
- опора во всех формах обучения на принципы целостности, образности, ассоциативности, импровизационности, что проявляется:
 1. в построении занятия-образа;
 2. в форме ведения занятия и способе общения с обучающимися;
 3. в особой эмоциональной атмосфере;
 4. в организации восприятия личности через художественный образ.

Программа состоит из следующих типов занятий:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков;
- самостоятельное применение знаний, навыков, умений для достижения собственных целей.

Обучающий процесс включает в себя следующие методы работы:

- метод объяснения, демонстрации, показ;
- метод наблюдения и сравнения;

- метод творческих заданий;
- метод обмена способностями;
- метод художественного моделирования.

Образовательный процесс организуется через:

1. Обсуждение – беседа по выбранной теме, (позволяет точнее выстроить композицию, цветовое решение работы, обдумать идею, проявить собственную фантазию).
2. Показ – просмотр образцов моделей, специальной литературы, анализ и дальнейшее обсуждение возможных вариантов реализации идеи, (стимулирует процесс творческого воображения, активизирует развитие пространственного мышления).
3. Планирование – составление плана позволяет грамотно организовать работу, способствует развитию навыков самоконтроля.
4. Практическая работа – самостоятельная и с помощью педагога, (при самостоятельной работе оценка и помощь педагога очень важны; при работе совместно с педагогом нужно не преуменьшить творческую инициативу учащегося).
5. Анализ готовых работ – коллективное обсуждение или самоанализ, (позволяет сравнивать работы, находить достоинства и недостатки, адекватно реагировать на замечания, находить пути исправления ошибок, стараться выйти на более качественный уровень работы)

Формы проведения занятий:

1. Вводное – традиционное, устное
2. Практическое – ознакомление с темой, усвоение теоретического материала, применение на практике изученных техник и приемов
3. Обобщение – анализ выполненных работ
4. Контроль качества исполнения

Критерии оценки знаний, навыков и умений:

- степень сложности работы
- качество выполнения работы
- гибкость мышления и творческий подход
- самостоятельность в выполнении задания
- умение обосновать и доказать практическую значимость проекта
- умение проявлять инициативу и стремление к достижению цели
- умение выстраивать межличностные отношения в группе

Для реализации задач первого года обучения используются следующие формы работы:

- игра
- беседа
- инструктаж
- индивидуальное задание

- коллективная работа

Методы работы:

- словесные – рассказ, объяснение, убеждение, поощрение
- наглядные – демонстрация специальной литературы, образцов, схематических изображений, показ приемов выполнения, показ выполненных работ
- практические – упражнения, выбор материалов для работы, зарисовка, освоение техник, помощь педагога
- аналитические – наблюдение, сравнение, оценка, обсуждение пройденного материала, анализ проделанной работы

Способы контроля:

- устные – опрос
- практические – в форме выполнения конкретного задания или работы

Для реализации задач второго года обучения используются следующие формы работы:

- лекция
- индивидуальная беседа
- экскурсия
- практическая работа (индивидуальная или коллективная)

Методы работы:

- словесные (ознакомление с литературой, обсуждение, индивидуальная беседа, опрос, убеждение)
- наглядные (демонстрация иллюстраций, специальной литературы, демонстрация готовых изделий более высокого уровня)
- практическая (самостоятельная работа по освоению техник и методик, самостоятельная работа с дополнительной литературой, индивидуальная консультация и помощь педагога)
- аналитическая (самоанализ, коллективное обсуждение работ)

Способы контроля:

- выполнение образцов по заданию педагога
- участие в творческих конкурсах и проектах
- опрос-беседа (на знание пройденного материала)

Для реализации задач третьего года обучения используются следующие формы работы:

- индивидуальная творческая работа
- коллективная творческая работа
- экскурсия
- творческие конкурсы

Методы работы:

- словесные – индивидуальная беседа, обсуждение, диалог
- наглядные – демонстрация специальной литературы, готовых изделий высокого уровня
- практические – эскизирование, самостоятельная работа над проектом
- аналитические – самоконтроль, самоанализ, коллективное обсуждение выполненных работ

Способы контроля:

- опрос-беседа на знание пройденного материала
- участие в творческих проектах в рамках студии
- участие в конкурсах и выставках

Целесообразность использования диагностического инструментария.

Диагностические методики, используемые педагогом соответствуют возрастным особенностям детей и позволяют оценить степень освоения программы и уровень достижения планируемых результатов.

Диагностический инструментарий. Для выявления полученных знаний по темам используются следующие методы: устный опрос, наблюдение, беседы, игры, заполнение карточек по теме.

Литература

1. Маслова И.П. Педагогика искусств. Теория и практика. – Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, Новосибирск, 2000.
2. Средства обучения и методика их использования в начальной школе. Под ред. Суворовой Г.Ф. 2 – издание, переработанное. – М.: Просвещение, 1990.
3. Примерное содержание воспитания школьников. Под ред. Марьенко И.С. – М.: Просвещение, 1984.
4. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1987 г.
5. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981.
6. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство – детям. – М.: Просвещение, 1976.
7. Гусакова М.А. Аппликация: Учебное пособие для педагогических училищ. – М.: Просвещение, 1987.
8. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. для учителя по внеклассн. работе. – М.: Просвещение, 1990.
9. Щерблыкин И.К. и др. Аппликационные работы в начальных классах: Кн. для учителя.- 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1990.
10. Каминская Н.М. История костюма. – М.: Легкая индустрия, 1977.
11. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Просвещение, 1990.
12. Екшурская Т.Н. и др. Модное платье. Конструирование, технология, отделка. – Санкт-Петербург: Лениздат, 1992.
13. Сычева Л.В. Вышивка. – Горно – Алтайск: МП «Альтернатива», 1991.

14. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 1990.
15. Черныш И. К. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-Пресс, 2000.
16. Золотая книга для девочек. Популярное издание под ред. Борисовой Е., Гусенко Н., Зайцева Н. – М.: Внешсигма, 1999.
17. Хворостухина С.А. Золотая книга домашнего рукоделия./Популярное издание. – М.: Издательский дом "Вече", 2005.