

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство - творческое отражение
действительности, эстетическое
освоение
мира.

Уже давно не подлежит сомнению тот факт, что влияние искусства на всю дальнейшую жизнь человека - огромно. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством (в любых его формах), можно разбудить в нем творческие способности

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Декоративно-прикладное творчество, как часть искусства, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, воспитывает эстетический вкус, позволяет выразить себя путем создания чего-то конкретного, материального. Чем раньше человек познакомится с различными формами самовыражения в искусстве, тем более органично будет его дальнейшее существование в социуме. На занятиях по декоративно-прикладному творчеству обучающиеся узнают, что декоративно-прикладное искусство служит для художественного оформления быта человека, т. е. среды его обитания, жилого и общественного интерьера, костюма. В последнее время многие произведения декоративно-прикладного искусства утратили свою первичную бытовую функцию, но приобрели еще большую художественную, эстетическую значимость.

В изделиях декоративно-прикладного искусства сохраняются и живут традиции, приемы мастерства и технологии, которые складывались иногда в течении столетий. От поколения к поколению мастеров передаются наиболее выразительные пропорции и формы предметов, их орнамент, цветовая гамма. На основе исторического опыта и требований времени изделия и техники декоративно-прикладного творчества могут видоизменяться. В результате одни техники и навыки отмирают, появляются другие, формируются новые области мастерства.

Изделия декоративно-прикладного искусства органически сочетают в себе эстетически выразительные и утилитарные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни. Занятия декоративно-прикладным искусством позволяют более активно использовать красоту природы в эстетическом воспитании, формировании зрительных восприятий у обучающихся, учит их по особому видеть мир. В результате преобразования различных материалов в конкретные декоративные формы и образы у детей формируются художественные и трудовые навыки. Они познают красоту труда, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности.

На занятиях элементы эстетического и трудового воспитания настолько взаимосвязаны, что трудно разделить, когда развиваются художественные, а когда трудовые навыки.

Работа над изделием декоративно-прикладного искусства разделяется на несколько этапов. Сначала идет ознакомление с произведениями мастеров в данной области искусства и на этой основе теоретическое обоснование и разработка новых форм и декоративных образов. Духовно-теоретическая деятельность по созданию проекта изделия сменяется практической - воплощением идеи в конкретном изделии.

Использование образцов возможно на стадии общего знакомства со спецификой того или иного вида декоративно-прикладного искусства. В дальнейшем главной становится самостоятельная творческая работа учащихся.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия различных видов искусства между собой и взаимодействие искусства с жизнью.

Особенностью данной программы является ее прикладной характер. Ознакомление учащихся с различными методами и техниками, используемыми в декоративно-прикладном искусстве, позволяет им в дальнейшем переносить подобную методику работы в повседневную жизнь. Эффектно выглядят работы, сочетающие в себе различные виды декоративно-прикладного искусства. В процессе обучения рассматриваются несколько основных видов образцов изделий - декоративные панно, рамки, вазы, и др., которые изготавливаются с помощью различных техник ДПИ, их комбинирования. Таким образом, вырабатывается навык, при необходимости, заменить одну технику изготовления на другую. По данной программе возможно обучение как младших, так и старших школьников. Содержание программы строится с учетом преемственности в изучении основ декоративно-прикладного творчества в младших и средних классах общеобразовательных школ. Интересным является и то, что занятия могут проходить в смешанной возрастной группе, тем самым позволяя полнее использовать метод обмена знаниями и навыками: когда старшие, по необходимости, помогают выполнять задания младшим. Таким образом, воспитывается чувство коллективизма и ответственности.

Цель программы:

Создать условия для формирования личности обладающей базовой культурой и способной к реализации творческого потенциала средствами декоративно - прикладного творчества

Для реализации цели решается следующий комплекс задач:

1. Обучающие задачи:

- развитие креативного мышления обучающихся посредством ознакомления их с различными методами и приемами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве;
- формирование специальных навыков и умений для достижения определенных результатов;

- формирование общего эстетического вкуса, культуры поведения, умения видеть и ценить красоту в окружающем мире;
- формирование у обучающихся устойчивого желания к дальнейшему совершенствованию полученных навыков.

2. Воспитывающие задачи:

- формирование способности к анализу, самооценке при выполнении работ;
- формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, истокам различных культур;
- формирования потребности вносить красоту в окружающую среду, в различные виды творческой деятельности, в учение, труд, досуг, во взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; стремление сочетать внешнюю и внутреннюю эстетическую культуру.

3. Развивающие задачи:

- развитие познавательного интереса, включенность в познавательную деятельность;
- развитие творческого потенциала;
- развитие активности, самостоятельности, общения;
- развитие устойчивого внимания, наблюдательности, аккуратности;
- развитие интереса к наследию прошлого, путем ознакомления с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства различных времен и народов.

Программа включает в себя ряд основных взаимосвязанных разделов:

1. Краткий курс истории костюма.
2. Основы цветометрии.
3. Основы моделирования.
4. Основные техники и методы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.

Программа обучения рассчитана на три года обучения и предназначена для детей 7-17 лет (с возможностью последующего продления учебного процесса для совершенствования творческих работ). Содержание программы обеспечивает поэтапность ее реализации в работе с детьми. Переход от одного этапа к другому осуществляется по принципу: «от простого к сложному», с использованием повторения и расширения объема знаний.

Курс обучения состоит из следующих циклов:

- Начальный - 1 год обучения - 2 часа в неделю (общее количество часов -70)
- Базовый - 2 год обучения - 4 часа в неделю (общее количество часов - 144)
- Развивающий - 3 год обучения - 6 часов в неделю (общее количество часов - 216)

Возможно, продолжать занятия и после 3-го года обучения для желающих развивать свой творческий потенциал дальше.

Первый год обучения - количество обучающихся в группе 15 человек. В группу принимаются все желающие. На первом году обучения большое внимание уделяется информативной части, знакомству с самим предметом декоративно-прикладного искусства, форме урока (например - игре).

Практическая часть включает в себя работу по образцу или с внесением небольших изменений в изделие. Дети овладевают несложными техниками декорирования, тканевой аппликацией.

Второй год обучения - количество обучающихся в группе до 12 человек. Группа формируется из детей предыдущего года обучения. Принимаются и вновь прибывающие, обладающие необходимыми знаниями и навыками, в соответствии с программой второго года обучения. На втором году обучения выполняются более сложные изделия на основе большего количества изучаемых методик. Здесь уже идет несложное моделирование - выбор материала, цветовой гаммы, композиционного решения. Дети проявляют больше творческой инициативы, учатся планировать свои действия, участвуют в выставках и конкурсах. Виды и количество изделий разнообразны.

Третий год обучения - количество обучающихся в группе до 8-10 человек. Группа формируется из детей предыдущих годов обучения и вновь прибывающих, обладающих необходимыми знаниями и навыками, в соответствии с программой третьего года обучения, и подходящие по возрасту (желательно учащиеся старших классов общеобразовательных школ) - на третьем году обучения увеличивается объем, сложность и качество изготавливаемых образцов. Техники и методики ДПИ этого года обучения требуют достаточного внимания, усердия, сосредоточенности, необходимости доводить дело до конца. Эстетический аспект выполненных работ выходит на первый план. Здесь от замысла до воплощения делается все самостоятельно. Педагог подсказывает, направляет, помогает в работе. В этот период обучения чаще выполняются выставочные работы.

Результатом обучения детей по программе являются определенный объем знаний, умений, навыков, которые оцениваются в следующих формах: -

- выполнение индивидуального проекта;

- выполнение коллективного проекта;

- защита проекта;

- участие в выставках и конкурсах;

- участие в совместных проектах с другими творческими

объединениями. Учет возрастных особенностей обучающихся

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей младшего и среднего школьного возраста, а так же учащихся старших классов. Существует возможность вариативности программы в соответствии с индивидуальными и личностными качествами обучающихся, с их наклонностями и характером.

Для детей младшего школьного возраста основными видами деятельности является игра, конструирование, отображение виденного в рисунке. Игры в этом возрасте приобретают более совершенные формы, становятся развивающими и существенно влияют на развитие детей. Важным мотивом в развитии личности младших школьников являются сознательная постановка

цели для достижения успеха и волевая регуляция поведения, позволяющая ребенку добиваться этой цели. Параллельно с мотивацией достижения успеха и под ее влиянием совершенствуются два других личностных качества: трудолюбие и самостоятельность. Трудолюбие же возникает как следствие неоднократно повторяющихся успехов при приложении достаточных усилий и получении поощрения за это. Самостоятельность младших школьников сочетается с их зависимостью от взрослых. При обучении следует обратить внимание на то, что воспитание самостоятельности и пока еще зависимость от взрослых были взаимно уравновешенными.

Дети младшего школьного возраста очень эмоциональны, легко отвлекаются от не интересной для них работы. Они обладают достаточно хорошей памятью и это, в первую очередь, касается механической памяти. Поэтому необходимо, чтобы задания были понятны для восприятия, занимательны и имели окончательный результат уже на самом занятии. Постепенно усложняя задания можно выработать желание двигаться вперед не боясь неудач. Ведь каждая работа требует устойчивого внимания и труда.

Младшие школьники пока не имеют большого опыта коллективной работы, поэтому индивидуальные задания будут выполнены лучше. Однако, чем больше будет совместных работ, чем чаще дети будут делать что-то вместе, тем быстрее у них сформируются навыки общественного поведения. Так как в этом возрасте детям свойственна интенсивная двигательная активность, необходимо вводить в ход занятий игровые моменты, физкультминутки, активное внутригрупповое общение.

У детей среднего школьного возраста происходит перестройка всех познавательных процессов, приобретаются качества, свойственные взрослым людям. Общими характеристиками всех познавательных процессов становятся производительность, продуктивность, устойчивость интересов: интересно все и сразу. Они увлекаются своей работой, причем чаще всего самим процессом. Поэтому необходимо вовремя обращать внимание детей на достижение конечного результата, на качество исполнения работы. Необходимо научить ставить перед собой реальные цели. Повышенная любознательность этого возраста позволяет увеличить количество теоретических часов, дать более обширную информацию по той или иной теме. Очень продуктивны занятия в группах. Это позволяет координировать действия каждого с необходимостью достижения общего результата. Появляется возможность более активного участия в выставочной деятельности и конкурсных программах.

Подростковый возраст - это время становления индивидуальности, самостоятельности в учении и труде. У подростков уже сформировалась способность определять и контролировать собственное поведение, свои чувства и мысли. Развитие самосознания подростков находит свое выражение в изменении мотивации основных видов деятельности: учении, общении, труде. В этом возрасте они становятся особенно чуткими к мнению сверстников и взрослых. Поэтому необходимо научить подростка создавать ситуацию успеха, стимулировать его творческую активность,

поддерживать творческий настрой, направлять и контролировать процесс работы.

Общий учебный план

№ п/п	Наименование основных тем	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
	История костюма	22	12	12
	Основы цветометрии	10	42	12
	Основы моделирования	18	21	12
	Техники и методики ДПИ	86	112	144
	Экскурсии	2	3	9
	Подготовка и участие в конкурсах и выставках		18	18
	Внутристудийная работа	4	6	6
	Итого	70	144	216

Задачи первого года обучения:

1. Развитие интереса по данному направлению курса
2. Расширение знаний и формирование устойчивой потребности в дальнейшем изучении курса
3. Развитие памяти, образного и пространственного мышления
4. Формирование мелкой моторики рук и глазомера
5. Воспитание усидчивости, терпения и аккуратности

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать:

- основные этапы развития истории костюма, (античный мир, Греция, Китай, Индия и т. д.).
- основные понятия, используемые в теории цветометрии (цветовой круг, теплые и холодные тона, цветовая палитра и т.д.)
- основные понятия и термины, используемые в моделировании (методы творческого моделирования, метод накладки, стилизация, аналог ...)
- теорию декорирования изделий (где, как, чем декорируются готовые изделия, правила техники безопасности при работе над изделиями)

По окончании первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- изображать стилизованный костюм различных эпох, стран, народов
- подбирать правильные цветовые решения и материалы для реализации собственных идей или по заданию педагога
- правильно пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями
- самостоятельно изготавливать простые элементы декора
- владеть простыми способами декорирования и совмещать их в изделии
- уметь работать аккуратно
- создавать собственные и коллективные проекты

Задачи второго года обучения:

1. Совершенствовать и расширять знания, умения и навыки, полученные на первом году обучения
2. Совершенствовать и расширять знания, умения и навыки, полученные на первом году обучения
3. Развивать самостоятельность в процессе освоения техник моделирования и декорирования
4. Побуждать к поиску новых идей и материалов, используемых в работе
5. Вызывать желание участвовать в конкурсных проектах
6. Способствовать развитию инициативы
7. Развивать навык качественной оценки собственных и чужих работ

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать:

- основные источники моделирования (архитектура, живопись, социальные изменения...)
- основные понятия стиля и моды, их влияния на окружающий мир человека
- закономерность использования цветовых решений в работах различного направления и тематики

По окончании второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- создавать индивидуальные и коллективные работы на основе полученных знаний по основам моделирования
- использовать имеющиеся цветовые решения материалов для реализации собственных работ
- владеть навыками декорирования изделий с помощью традиционных материалов (ткань, мех, кожа, ленты, бисер, бусы и т. д.)
-

Задачи третьего года обучения:

1. Развивать художественный вкус
2. Формировать потребность к выражению творческой индивидуальности
3. Формировать навыки самостоятельного решения вопросов, возникающих при выполнении индивидуальных работ
4. Воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных целей
5. Вселить уверенность в своих силах, умении самоутвердиться в кругу сверстников на основе приобретенных знаний и умений

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать: -

- основные этапы развития костюма в соответствии с политико-экономическим развитием общества соответствующего периода
- основные методы, используемые в моделировании (метод моделирования на основе образца, метод моделирования на основе аналога, метод моделирования на основе идеи)
- условия использования цветовых решений в авторских работах

- теоретические основы более сложных методов декорирования, совмещения техник

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны уметь:

- использовать доступные методы моделирования для создания собственных авторских работ более высокого уровня
- владеть навыками декорирования изделий с помощью нетрадиционных материалов (бумага, дерево, раковины, сухоцветы...)
- создавать гармоничные и привлекательные работы
- совмещать ранее изученные техники и методики для создания работ более высокого качества

Методический блок программы

Данная программа основана на технологии преподавания, использующей принципы и методы педагогики искусства (Маслова И. П. Педагогика искусств. Теория и практика. Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования - Новосибирск, 2000 г.)

К основам методики относятся следующие принципы:

- опора на принципы объединения различных видов искусств;
- деятельно-практический подход к каждой теме занятия;
- формирование понятий путем накопления зрительного, слухового опыта, через накопление ассоциаций, образных характеристик, чувственных ощущений;
- опора во всех формах обучения на принципы целостности, образности, ассоциативности, импровизационности, что проявляется:
 1. в построении занятия-образа;
 2. в форме ведения занятия и способе общения с обучающимися;
 3. в особой эмоциональной атмосфере;
 4. в организации восприятия личности через художественный образ.

Программа состоит из следующих типов занятий:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков;
- самостоятельное применение знаний, навыков, умений для достижения собственных целей.

Обучающий процесс включает в себя следующие методы работы:

- метод объяснения, демонстрации, показ;
- метод наблюдения и сравнения;
- метод творческих заданий;
- метод обмена способностями;
- метод художественного моделирования.

Образовательный процесс организуется через:

1. Обсуждение - беседа по выбранной теме, (позволяет точнее выстроить композицию, цветовое решение работы, обдумать идею, проявить собственную фантазию).
2. Показ - просмотр образцов моделей, специальной литературы, анализ и дальнейшее обсуждение возможных вариантов реализации идеи,

(стимулирует процесс творческого воображения, активизирует развитие пространственного мышления).

3. Планирование - составление плана позволяет грамотно организовать работу, способствует развитию навыков самоконтроля.

4. Практическая работа - самостоятельная и с помощью педагога, (при самостоятельной работе оценка и помощь педагога очень важны; при работе совместно с педагогом нужно не преуменьшить творческую инициативу учащегося).

5. Анализ готовых работ - коллективное обсуждение или самоанализ, (позволяет сравнивать работы, находить достоинства и недостатки, адекватно реагировать на замечания, находить пути исправления ошибок, стараться выйти на более качественный уровень работы)

Формы проведения занятий:

1. Вводное - традиционное, устное

2. Практическое - ознакомление с темой, усвоение теоретического материала, применение на практике изученных техник и приемов

3. Обобщение - анализ выполненных работ

4. Контроль качества исполнения

Критерии оценки знаний, навыков и умений:

- степень сложности работы

- качество выполнения работы

- гибкость мышления и творческий подход

- самостоятельность в выполнении задания

- умение обосновать и доказать практическую значимость проекта

- умение проявлять инициативу и стремление к достижению цели

- умение выстраивать межличностные отношения в группе

Для реализации задач первого года обучения используются следующие формы работы:

- игра

- беседа

- инструктаж

- индивидуальное задание

- коллективная работа

Методы работы:

- словесные - рассказ, объяснение, убеждение, поощрение

- наглядные - демонстрация специальной литературы, образцов, схематических изображений, показ приемов выполнения, показ выполненных работ

- практические - упражнения, выбор материалов для работы, зарисовка, освоение техник, помощь педагога

- аналитические - наблюдение, сравнение, оценка, обсуждение пройденного материала, анализ проделанной работы

Способы контроля:

- устные - опрос

- практические - в форме выполнения конкретного задания или работы

Для реализации задач второго года обучения используются следующие формы работы:

- лекция
- индивидуальная беседа
- экскурсия
- практическая работа (индивидуальная или коллективная) Методы

работы:

- словесные (ознакомление с литературой, обсуждение, индивидуальная беседа, опрос, убеждение)
- наглядные (демонстрация иллюстраций, специальной литературы, демонстрация готовых изделий более высокого уровня)
- практическая (самостоятельная работа по освоению техник и методик, самостоятельная работа с дополнительной литературой, индивидуальная консультация и помощь педагога)
- аналитическая (самоанализ, коллективное обсуждение работ)

Способы контроля:

- выполнение образцов по заданию педагога
- участие в творческих конкурсах и проектах
- опрос-беседа (на знание пройденного материала)

Для реализации задач третьего года обучения используются следующие формы работы:

- индивидуальная творческая работа
- коллективная творческая работа
- экскурсия
- творческие конкурсы

Методы работы:

- словесные - индивидуальная беседа, обсуждение, диалог
- наглядные - демонстрация специальной литературы, готовых изделий высокого уровня
- практические - эскизирование, самостоятельная работа над проектом - аналитические - самоконтроль, самоанализ, коллективное обсуждение выполненных работ

Способы контроля:

- опрос-беседа на знание пройденного материала
- участие в творческих проектах в рамках студии
- участие в конкурсах и выставках

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ОБЩАЯ ТЕОРИЯ:

1. Вводные занятия.

На вводных занятиях решаются организационные вопросы, проводится ознакомление учащихся с планом работы на год, обсуждаются цели и задачи курса, рассматриваются основные темы курса.

Для правильной и безопасной работы изучаются правила поведения в кабинете, правила организации рабочего места, проводится инструктаж по технике безопасности, даются медицинские рекомендации.

2. Материаловедение.

На занятиях изучаются материалы и инструменты, используемые при декорировании, аппликации, плетении из ниток, бисероплетении, вышивке, мозаике, композиций из различных материалов. Способы и порядок их использования, наиболее выгодные и правильные сочетания.

3. История костюма.

Основными источниками изучения истории костюма для учащихся являются произведения изобразительного и прикладного искусства, архитектуры, литературные произведения и исторические документы, описывающие быт и материальную культуру эпохи. На занятиях по истории костюма дети узнают, что развитие форм одежды происходило, как и развитие всей материальной культуры общества: от простого к сложному, что каждый костюм отличается самобытностью, оригинальностью и неповторимостью.

Это обнаруживается во всем: в использовании тканей и их цветовой гамме, в общей композиции и декоративно-конструктивном решении, в сочетании различных элементов костюма, в создании сложного, многогранного образа. Всегда, на всех этапах развития общества, исторический и народный костюм, творчески осмысленный с позиций нового мировоззрения, является неисчерпаемым и вдохновенным источником для творчества.

4. Основы цветометрии.

Живопись - это неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства. Живопись, прежде всего передача изображения цветом. Поэтому в начале обучения способам живописного изображения предполагается знакомство учащихся с основами цветоведения. Дети знакомятся с такими понятиями, как хроматические (цветные), ахроматические цвета (черно-белые), теплые и холодные цвета, гармоничные сочетания. Основные цвета, палитры цветов. Основной тон, насыщенность, цветовое пятно. На занятиях по цветометрии дети учатся передавать свое настроение и эмоции с помощью цветовых сочетаний. Позднее узнают о таких понятиях как композиция, композиционный центр, группа объектов, перспектива, Эти знания пригодятся им в изучении курса основ моделирования.

5. Основы моделирования

Курс основ моделирования последовательно знакомит обучающихся с тремя основными методами: методом моделирования по образцу, методом моделирования на основе аналога, методом моделирования на основе идеи.

6. Декоративно-прикладное искусство

Занятия по декоративно-прикладному творчеству включают в себя освоение обучающимися следующих техник декорирования изделий:

- вышивка лентой, шнуром
- вышивка бисером, бусинами
- вышивка техникой «крестик»
- вышивка техникой «гладь»
- плетение из ниток, бисера
- техники изготовления объемных изделий из ниток
- тканевая аппликация
- аппликация из различных материалов

При освоении данного курса учащиеся в конце каждого года обучения выполняют коллективную или индивидуальную работу по одной из тем, изучаемых в программе курса. В каждом последующем году обучения учащиеся совершенствуют свои навыки по основным темам программы - уменьшается количество теоретических часов и увеличивается количество практических занятий. Так же усложняется исполнение индивидуальных работ по изученным темам: от исполнения отдельных деталей и эскизов, до создания целостного образа (например: готового изделия, костюма, коллажа...).

Основные приемы формирования творческой деятельности

В общем процессе обучения можно выделить основные приемы формирования творческой деятельности:

- первый год обучения - большее внимание уделяется информативной части, знакомству с самим предметом ДПИ, форме урока (например - игре). Практическая часть включает в себя работу по образцу или изготовление несложных изделий, с внесением изменений в конструкцию или технологию. Важным так же является то, что методика декорирования должна быть понятна младшим учащимся и позволяла выполнить работу в течение одного занятия.

- второй год обучения - возможно выполнение более сложных изделий на основе большего количества изучаемых техник и методик. Здесь уже идет несложное моделирование, что влечет за собой навык самостоятельно решать определенные задачи для достижения желаемого результата (выбор цвета, несложное композиционное решение, выбор материала, и т.д.). Учащиеся проявляют творческую инициативу, учатся планировать свои действия, осуществлять самоконтроль. Виды и количество изделий индивидуальны. Наиболее способные и активные дети принимают участие в выставках и конкурсах.

- третий год обучения - на первый план выходит самостоятельная работа детей по направлению тем, предложенных и педагогом, и самими обучающимися. Увеличивается количество конкурсных работ, усложняется их характер, улучшается качество исполнения.

При освоении данного курса обучающиеся в конце каждого года обучения выполняют коллективную или индивидуальную работу по одной из тем, изучаемых в программе курса. В каждом последующем году обучения

учащиеся совершенствуют свои навыки по основным темам программы - уменьшается количество теоретических часов и увеличивается количество практических занятий. Так же усложняется исполнение индивидуальных работ по изученным темам: от исполнения отдельных деталей и эскизов, до создания целостного образа (например: готового изделия, костюма, коллажа...).

Стимулирует творческую деятельность обучающихся педагог собственным примером, встречей с интересными людьми, демонстрацией образцов высокого уровня, беседой, творческим заданием, поощрением, тактичной критикой, внушением веры в свои силы.

Полученные знания, умения, навыки позволяют детям в дальнейшем более органично адаптироваться в окружающем мире.

Условия для реализации программы:

Для проведения занятий необходимо наличие светлого помещения с ученическими столами и стульями, шкаф для хранения дидактического материала и необходимых технических средств, специальная литература, наглядный материал (образцы, аналоги, трафареты и т. д.).

Заключение

«Человек по натуре своей художник.

Он всюду, так или иначе, стремится
вносить в свою жизнь красоту.

Красивые вещи воспитывают
творческое воображение людей и
уважение к их труду» М. Горький

Занятия рукоделием, работа с различными материалами позволяет детям воспринимать мир органично и интересно, формируют необходимые для дальнейшей жизни качества - трудолюбие, аккуратность, внимание, терпение, желание познавать новое, умение доводить начатое дело до конца, развивают художественный вкус. Созданные своими руками изделия всегда неординарны и привлекательны, так как они несут в себе частичку души их создателя. Такие работы будут замечательным подарком, они своеобразно и органично сочетаются с интерьером. А главное - привносят в жизнь детей радость творчества.

Литература

1. Маслова И.П. Педагогика искусств. Теория и практика. - Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, Новосибирск, 2000.
2. Средства обучения и методика их использования в начальной школе. Под ред. Суворовой Г.Ф. 2 - издание, переработанное. - М.: Просвещение, 1990.
3. Примерное содержание воспитания школьников. Под ред. Марьенко И.С. - М.: Просвещение, 1984.

4. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1987 г.
5. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1981.
6. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство - детям. - М.: Просвещение, 1976.
7. Гусакова М.А. Аппликация: Учебное пособие для педагогических училищ. - М.: Просвещение, 1987.
8. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. для учителя по внеклассн. работе. - М.: Просвещение, 1990.
9. Щерблюкин И.К. и др. Аппликационные работы в начальных классах: Кн. для учителя.- 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1990.
10. Каминская Н.М. История костюма. - М.: Легкая индустрия, 1977.
11. Краткая энциклопедия дизайна. - М.: Просвещение, 1990.
12. Екшурская Т.Н. и др. Модное платье. Конструирование, технология, отделка. - Санкт-Петербург: Лениздат, 1992.
13. Сычева Л.В. Вышивка. - Горно - Алтайск: МП «Альтернатива», 1991.
14. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. - М.: Высшая школа, 1990.
15. Черныш И. К. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла. - М.: АСТ-Пресс, 2000.
16. Золотая книга для девочек. Популярное издание под ред. Борисовой Е., Гусенко Н., Зайцева Н. - М.: Внешсигма, 1999.
17. Хворостухина С.А. Золотая книга домашнего рукоделия./Популярное издание. - М.: Издательский дом "Вече", 2005.