

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 ИМЕНИ
ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ М.Г. ЕФРЕМОВА
г. ВЯЗЬМЫ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБОУ СОШ № 5 г. Вязьмы Смоленской области)**

215100 Смоленская область, г. Вязьма, ул. Заслонова, 8. ☎: директор – 5 24 04, учительская – 3 58 51, бух. – 4 11 92
e-mail: direktor.54@mail.ru; www://vz-5-school.narod.ru/
ОКПО 47659516; ОГРН 1026700852518; ИНН/КПП 6722012239/672201001

СОГЛАСОВАНО

На заседании методического
объединения МБОУ СОШ № 5
г. Вязьмы Смоленской области
Протокол № 1 от 31.08.2021

ПРИНЯТО

На заседании педагогического
совета МБОУ СОШ № 5
г. Вязьмы Смоленской области
Протокол № 1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МБОУ СОШ № 5 г. Вязьмы
Смоленской области
№ 120-01-02 от 01.09.2021

Рабочая программа

по русскому

для 8 классов

на

2021/2022 учебный год

Учителя: Кирова . . . , . . .

Соответствует ФГОС основного общего образования
приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (в
редакции приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 , 11 декабря 2020 г.)

УМК по данному курсу

Программа общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство и художественный труд с краткими методическими рекомендациями 1 – 9 классы; под руководством и редакцией Б.М.Неменского, 5-е издание М. «Просвещение» 2009.

2.1. Нормативно-правовые документы.

Рабочая программа учебного предмета изобразительное искусство для 8 – х классов составлена на основе Федерального Государственного стандарта основного общего образования по курсу «Искусство» в 8 – 9 классах (базовый уровень) с учётом авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1 – 9 классы, М.: «Просвещение», 2017

2.2. Общая характеристика учебного предмета

Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад изобразительного искусства в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусство, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы. При прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой

(геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

2.3. Цели и задачи обучения.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. А также формирование нравственно-эстетической отзывчивости ученика на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Задачи художественного образования:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

2.4. Место предмета в учебном плане школы.

Учебный план лицея отводит на изучение изобразительного искусства в 8-х классах 17 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

2.5. Общеучебные умения и навыки, способы деятельности.

Познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;

Информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в

соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;

Рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

3. Учебно-тематический план.

№	Темы (разделы)	Количество часов	Примечание. (в том числе практическая часть)
1	Синтез искусств	6	
2	Синтез искусств в архитектуре	5	4 ч. (проект)
3	Изображение в полиграфии	6	4 ч. (проект)
Всего:		17	8

4. Содержание тем учебного курса.

Синтез искусств. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. *Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.*

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, *тектоника*, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, *фактура и цвет материалов*). *Бионика.*

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (*промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.*) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. *Выполнение эскизов архитектурных композиций.* Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

Изображение в полиграфии. Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. *Образ – символ – знак.* Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (В.А. Фаворский, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, Г.Доре, Т.А. Маврина и др.).

Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, *разворота журнала, сайта.* *Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.*

5. Требования к уровню подготовки обучающихся в 8-х классах

В результате изучения изобразительного искусства ученики должны знать/понимать:

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику.

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов.

6. Перечень учебно-методического обеспечения.

Бумага белая и цветная, краски, кисти, карандаши, клей ПВА, вырезки из журналов, репродукции архитектурных объектов разных стилей, образцы полиграфической продукции.

Компьютер, проектор, экран, колонки, CD диски «Энциклопедия изобразительного искусства».

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» с краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы. Под руководством Б.М. Неменского, М.: «Просвещение» 2009

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил

7. Список литературы.

Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей: Учебное пособие.- М.: Изобразительное искусство, 1983. – 384 с., ил.

Литвинова О.А. Русские архитекторы. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003. – 366 с.

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 144 с.: ил.

Овсянников Ю.М. Чудеса архитектуры: От пирамид до небоскребов. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 208 с., 80 л. ил.

Плаци Жиль История искусства в образах: европейское искусство от древности до наших дней. – АРТ-РОДНИК, 2001 – 191 с., ил.

8. Приложение

Предметно – содержательный анализ реализации образовательного стандарта основного общего образования по курсу «Искусство» в 8 – 9 классах

№	Содержательная линия	8 класс
1	Синтез искусств (10 ч.)	6
2	Синтез искусств в архитектуре (15 ч.)	5
3	Изображение в полиграфии (11 ч.)	6
	Итого:	17

10. Календарно-тематическое планирование.

Типы уроков.

1. КУ - Комбинированный урок
2. УИНМ - Урок изучения нового материала
3. УЗРЗУН - Урок закрепления и развития ЗУН
4. УФНЗУН - Урок формирования ЗУН
5. УП - Урок повторения
6. УПЗ - Урок проверки знаний
7. УПЗУН - Урок применения знаний, умений, навыков
8. ПОУ - Повторительно-обобщающий урок

№ урока	Часы	Название	Домашнее задание	Знания и умения	Дата проведения
1 триместр(11 ч.) Архитектура и монументальные виды искусства.					
1	1 ч	Возникновение архитектуры и монументального искусства		Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Зарисовки.	
2	1 ч	Месторасположение памятника и его историческое значение.		Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Типы: симметричная, асимметричная, фронтальная, глубинная. Сам. комп.	
3	.1 ч	Проект – эскиз памятника с натуры и вписывание его окружающую среду с учетом рельефа и силуэта местности.		Образно-художественная композиция, новый образ. Коллажно-графическая работа с разн. видами композиций: замкнутая, раскрытая, центровая, свободная.	
4	.2 ч	Портал и его образно – эмоциональное звучание в		Функциональные задачи цвета.	

		зависимости от соотношения несущих и несомых частей. Выполнение эскизов различных по характеру порталов подавляющий. Возносящий. Торжественны. Спокойный..			
5	.1ч	Вертикаль, горизонталь, арка – перво- элементы архитектуры..		Соответствие формы и назначения	
6,7	2 ч	Моделирование из бумаги различных по характеру памятников символов.			
8	1 ч	Архитектурные объемы. Конструирование из бумаги различных геометрических форм.			
9	1 ч	Сопряжение геометрических объемов на основе трех видов композиции: фронтальной.объемно й и глубинно-пространственной.			
10 11	2ч	Город – крепость (план города)изображение центральной части города – крепости эпохи средневековья. Ворота, башни, мосты.		Эстетическое содержание и выра-жение общественных идей в художественных образах архитектуры.	
2 триместр « Синтез искусства в архитектуре.					
12 13	2 ч	Понятие стиля. Единство стиля Изображение фасадов		Объект, архитектурная композиция из	

		зданий различных стилей		объемов. Цвет. Работа в группах. 1 вариант – фасад античного здания. 2 вариант – фасад готического здания. 3 вариант – фасад стиля барокко.	
14 15	2 ч	Изображение людей в одежде различных архитектурных стилей. Связь одежды и архитектуры. Создание общей композиции архитектура и костюм.		Античность, готика, барокко, классицизм. Зарисовки.	
16	1 ч	.Архитектура и природа. Связь архитектуры с ландшафтом.		Зарисовка элементов архитектуры.	
17	2 ч	Архитектура здания. Язык объемов и линий. Конструирование одного из павильонов выставки, размещение его в пространстве с учетом ландшафта, а так же дальнейших монументальных работ: мозаичных панно, витражей. Декоративных рельефов..		Пластика объемов, использование природных объектов	