

### Аннотация к рабочей программе по ИЗО 8 класс

Нормативно-методические материалы	Рабочая программа по ИЗО 8 класса составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2010 год издания. )
Реализуемый УМК	А.С. Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7-8 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2008 г.
Цели и задачи изучения предмета	<p><b>Цели и задачи программы:</b></p> <p><b>развитие</b> художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;</p> <p><b>воспитание</b> культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;</p> <p><b>освоение</b> знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;</p> <p><b>овладение</b> умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);</p> <p><b>формирование</b> устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.</p>
Срок реализации программы	1 год
Место учебного предмета в учебном плане	8 класс – 20 часов в год, по 0,5 часов в неделю.
Результаты освоения учебного предмета (требования к выпускнику)	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие <i>начала</i> и специфику;</li> <li>- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;</li> <li>- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</li> </ul> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и</li> </ul>

	<p>объеме);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;</li><li>- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;</li><li>- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;</li><li>- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;</li><li>- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</li><li>- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li><li>- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.</li><li>- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</li><li>- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;</li><li>- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).</li></ul>
--	---