

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 ИМЕНИ  
ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ М.Г. ЕФРЕМОВА  
г. ВЯЗЬМЫ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МБОУ СОШ № 5 г. Вязьмы Смоленской области)**

---

215100 Смоленская область, г. Вязьма, ул. Заслонова, 8. ☎: директор – 5 24 04, учительская – 3 58 51, бух. – 4 11 92  
e-mail: direktor.54@mail.ru; www://vz-5-school.narod.ru/  
ОКПО 47659516; ОГРН 1026700852518; ИНН/КПП 6722012239/672201001

**СОГЛАСОВАНО**

На заседании методического  
объединения МБОУ СОШ № 5  
г. Вязьмы Смоленской области  
Протокол № 1 от 31.08.2021

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического  
совета МБОУ СОШ № 5  
г. Вязьмы Смоленской области  
Протокол № 1 от 31.08.2021

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
МБОУ СОШ № 5 г. Вязьмы  
Смоленской области  
№ 120-01-02 от 01.09.2021

**Рабочая программа**

по литературе

для 6 классов

на

2021/2022 учебный год

Учителя: Кирова . . , . . .

Соответствует ФГОС основного общего образования  
приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (в  
редакции приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 , 11 декабря 2020 г.)

Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования, на основании Примерной программы по литературе, авторской программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина «Программа курса «Литература». 5-9 классы» – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014 и ориентирована на учебник Зинина С.А., Сахарова В.И., Чалмаева В.А. «Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «Русское слово

#### **Цели изучения литературы:**

Основными целями обучения в организации учебного процесса в 6 классе будут:

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение** знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение** умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

– учебник», 2014-2017.

#### **Задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;

- обучение свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

В соответствии с учебным планом МБОУ «Угранская СШ» предмет литература изучается в 6 классе в объеме 102 часа (3 часа в неделю).

## **Планируемые результаты изучения предмета «Литература». 6 класс**

**Личностные результаты** освоения литературы:

**Обучающийся научится:**

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- проявлять готовность к самообразованию.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;*
- *определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;*
- *понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;*
- *осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;*
- *развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.*

**Метапредметные результаты** освоения литературы:

***Познавательные УУД***

**Обучающийся научится:**

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по*

- самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### **Регулятивные УУД**

#### **Обучающийся научится:**

- основам прогнозирования.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Коммуникативные**

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). (*Древнерусская литература. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература*).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно- исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **Содержание учебного материала**

### **1. Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### **2. Из греческой мифологии**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия.

### **3. Из устного народного творчества**

#### **Предания, легенды, сказки.**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности.

Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

#### **4. Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

#### **5. Из литературы XVIII века.**

##### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

#### **6. Из литературы XIX века**

##### **6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

##### **6.2 А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

### 6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

#### Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

### 6.4 Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

### 6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

## 6.6 Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

## 6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

## 6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

## 6.9 А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

## **7. Из литературы XX века**

**7.1 И.А. БУНИН** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**Для заучивания наизусть.** И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

## **7.2 А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

## **7.3 С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Для заучивания наизусть**

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

## **7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег всентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.



### **7.5 М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

### **7.6 Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть**

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

### **7.7 Из поэзии о Великой Отечественной войне.**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть:** Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

### **7.8 В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

## **8. Из зарубежной литературы**

**8.1 Восточные сказки** «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

### **8.2 БРАТЯ ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

**8.3. О. Генри 8. Дары Волхвов.** Тема бедности, любви и счастья.

#### **8.4 ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

### **Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела и тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Сочинения</b>	<b>Контрольные работы</b>
1.	Введение	1		
2.	Из греческой мифологии	3	1	
3.	Из устного народного творчества	3	1	
4.	Из древнерусской литературы	3	4	
5.	Из русской литературы XVIII в	2	5	2
6.	Из литературы XIX века	48	7	
7.	Из литературы XX века	29	4	
8.	Из зарубежной литературы	6		
9.	Итоговая промежуточная аттестация	1		1
	Итоговый урок по курсу литературы 6 класса	1		
	Резерв	5		
		<b>102 часа</b>		

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 6 класса «А» учителя Кировой Н.А. на 2019-2020 год**

**102 часа**

№ п/п	Количество часов	Основное содержание программного материала	Дата		Формы и виды контроля	Примечан ия
			план	факт		
	<b>1</b>	<b>Введение</b>				
1.		О литературе, писателе и читателе. Книга и ее роль в жизни человека.				
	<b>3</b>	<b>Из греческой мифологии</b>				
2.	<b>1</b>	Миф « Пять веков».				
3.	<b>2</b>	«Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир т реализовать свою мечту			<b>1 РР (изложение с элементами сочинения)</b>	
4.	<b>3</b>	«Яблоки Гесперид».				
	<b>3</b>	<b>Из устного народного творчества</b>				
5.	<b>1</b>	Легенда «Солдат и смерть»				
6.	<b>2</b>	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана.				
7.	<b>3</b>	Сказки. Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и е художественные особенности.			<b>2. РР (сочинение сказки)</b>	
	<b>3</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>				
8.	<b>1</b>	«Сказание о Белгородских колодцах». Отражение в произведениях и истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.				
9.	<b>2</b>	«Повесть о разорении Рязани Батыем»				
10.	<b>3</b>	«Поучение Владимира Мономаха»				
	<b>2</b>	<b>Из русской литературы XVIII в.</b>				
11.	<b>1</b>	М. Б. Ломоносов. Годы учения. Отражение			РР (чтение наизусть)	

		позиций ученого и гражданина в поэзии: <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петроград»</i>				
12.	2	М.Б. Ломоносов о значении русского языка. М.Б. Ломоносов и Петр Великий.				
	<b>48</b>	<b>Из русской литературы XIX в.</b>				
13.	1	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.				
14.	2	<i>«Светлана»</i> : фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа				
15.	3	Новое явление в русской поэзии.				
16.	4	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.				
17.	5	А.С. Пушкин <i>«Деревня»</i>				
18.	6	А.С. Пушкин <i>«Редет облаков летучая гряда»</i> . <i>«Зимнее утро»</i> . Конкурс выразительного чтения.			РР (чтение наизусть)	
19.	7	Вн. чт. <i>«Выстрел»</i>				
20.	8	А.С. Пушкин <i>«Дубровский»</i> Историческая правда и художественный вымысел.				
21.	9	А.С. Пушкин <i>«Дубровский»</i> Нравственные и социальные проблемы.				

22.	10	Основной конфликт романа.				
23.	11	Центральные персонажи в романе.			РР (чтение наизусть)	
24.	12	Авторское отношение к героям.				
25.	13	Продолжение романа А.С. Пушкина. <i>«Дубровский»</i> .				
26.	14	Р.Р. Мастерская творческого письма.			3. РР (изложение с элементами рассуждения).	
27.	15	М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ.			РР (чтение наизусть)	
28.	16	М.Ю. Лермонтов <i>«Тучи»</i> , <i>«Парус»</i> , <i>«Листок»</i> .			РР (чтение наизусть)	
29.	17	Многозначность художественного образа.			4. РР (письменный отзыв о прочитанном)	
30.	18	Конкурс творческих работ.			РР (чтение наизусть)	
31.	19	Вн. чт. <i>«Пленный рыцарь»</i>				
32.	20	Н.Б. Гоголь <i>«Тарас Бульба»</i> . Героическая повесть.				
33.	21	Тематика и проблематика повести.				
34.	22	Центральные образы и приемы их создания.				
35.	23	Лирическое и эпическое в содержании повести.				
36.	24	Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле.				
37.	25	Связь повести с героическим эпосом.				
38.	26	Своеобразие стиля.				
39.	27	Р.Р. Творческая работа.			5. РР (письменный отзыв на	

					эпизод)	
40.	<b>28</b>	Вн. чт. <i>«Заколдованное место»</i>				
41.	<b>29</b>	И.С. Тургенев. Тема любви в лирике. <i>«В дороге»</i> . Рассказ <i>«Бирюк»</i>				
42.	<b>30</b>	Вн. чт. <i>«Записки Охотника»</i> : творческая история и своеобразие композиции. <i>«Бурмистр»</i> , <i>«Малиновая вода»</i> .				
43.	<b>31</b>	Р.Р. Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.			<b>6.РР</b> (сочинение)	
44.	<b>32</b>	Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60-70 годы. <i>«Великое чувство! У каждых дверей...»</i> .			РР (чтение наизусть)	
45.	<b>33</b>	Темы народного труда и «долюшки женской»- основные в творчестве поэта. <i>«В полном разгаре страда деревенская»</i> .				
46.	<b>34</b>	Вн. чт. <i>«Мороз, Красный нос»</i> .			РР (чтение наизусть)	
47.	<b>35</b>	Л.Н. Толстой <i>«Детство»</i> (главы из повести): <i>«Матан»</i>				
48.	<b>36</b>	<i>«Что за человек был мой отец?»</i> .				
49.	<b>37</b>	<b>Р.Р.</b> Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ . <i>«Бедные люди»</i> .			<b>7. РР</b> (сочинение «Спешите делать добро»)	
50.	<b>38</b>	В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. <i>«В дурном обществе»</i> .				
51.	<b>39</b>	Проблемы доверия и взаимопонимания.				
52.	<b>40</b>	Доброта, справедливость, милосердие.				
53.	<b>41</b>	Дети и взрослые в повести.				

54.	<b>42</b>	Система образов.				
55.	<b>43</b>	<b>Р.Р.</b> Письменный ответ на вопрос.			<b>8.РР</b> (сочинение)	
56.	<b>44</b>	А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова «Налим», «Толстый и тонкий».				
57.	<b>45</b>	«Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе.				
58.	<b>46</b>	Вн. чт. «Жалобная книга», «Лошадина фамилия».				
59.	<b>47</b>	Мастерская творческого письма.				
60.	<b>48</b>	<b>Р.Р.</b> Сочинение-повествование на тему: «Смешной случай из жизни»			<b>9. РР</b> (сочинение)	
	<b>29</b>	<b>. Из литературы XX века</b>				
61.	<b>1</b>	И.А. Бунин. Мир природы человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина «Не видно птиц...», «Лапти».			РР (чтение наизусть)	
62.	<b>2</b>	Душевный мир крестьянина в изображении писателя.			<b>10. РР</b> (письменный отзыв об эпизоде.)	
63.	<b>3</b>	А.И. Куприн. Детские годы писателя. «Белый пудель»				
64.	<b>4</b>	Основные темы и характеристика образов.				
65.	<b>5</b>	Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия.				
66.	<b>6</b>	«Танёр». Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия.				

67.	7	Язык героя как средство создания образа.				
68.	8	<i>Р\Р Письменный отзыв об эпизоде.</i>			10. РР (письменный отзыв об эпизоде)	
69.	9	<i>Вн. чт. «Чудесный доктор»</i>				
70.	10	<b>С.А .Есенин</b>  Краткие сведения о поэте. <i>«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».</i> Пафос и тема стихотворения			РР (чтение наизусть)	
71.	11	Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина				
72.	12	<b>М.М. Пришвин</b>  Краткие сведения о писателе.  <i>«Кладовая солнца»</i> <i>сказка-быль.</i>				
73.	13	Родная природа в изображении писателя;				
74.	14	Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе..				
75.	15	Конфликт в рассказе.				
76.	16	<b>Р.Р.</b> Классное сочинение по рассказу «Кладовая солнца»			11. РР(сочинение-зарисовка)	
77.	17	<b>Н.М. Рубцов.</b> Краткие сведения о поэте. «Звезда				



		полей».				
78.	<b>18</b>	«Тихая моя родина». Человек и природа				
79.	<b>19</b>	<b>А. Ахматова.</b> Краткие сведения о поэте. «Перед весной бывают дни такие...» Тема духовной свободы народа.				
80.	<b>20</b>	<b>Вн.чт.</b> В. Катаев «Сын полка»				
81.	<b>21</b>	<b>Из поэзии о Великой Отечественной войне.</b> Изображение войны;			РР (чтение наизусть)	
82.	<b>22</b>	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине.				
83.	<b>23</b>	Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский.  «В прифронтовом лесу»;				
84.	<b>24</b>	К. Симонов «Жди меня», Р. Гамзатов «Журавли».  Чтение наизусть.			РР (чтение наизусть)	
85.	<b>25</b>	Вн.чт. Б. Полевой. «Повесть о настоящем человеке».				
86.	<b>26</b>	<b>В.П. Астафьев.</b> Краткие сведения о писателе				
87.	<b>27</b>	«Конь с розовой гривой».  Тематика, проблематика рассказа.				
88.	<b>28</b>	РР Письменный ответ на вопрос			<b>12.РР</b> (сочинение)	
89.	<b>29</b>	Вн.чт. В. Железняков.				

		«Чудак из бБ».				
	<b>6</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>				
90.	<b>1</b>	«Сказка о Синдбаде-мореходе»				
91.	<b>2</b>	Народная и литературная сказка. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка».				
92.	<b>3</b>	«Дары волхвов». Тема бедности, любви и счастья.				
93.	<b>4</b>	Дж. Лондон  Краткие сведения о писателе. « <i>Любовь к жизни</i> »				
94.	<b>5</b>	Жизнеутверждающий пафос рассказа.				
95.	<b>6</b>	Гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы				
96.	<b>1</b>	<b>Итоговый урок. Урок-викторина. Рекомендации для летнего просмотра.</b>				
97.	<b>1</b>	<b>Итоговая промежуточная аттестация</b>				
98.	<b>5</b>	<b>Резерв</b>				
99.		<b>Резерв</b>				
100.		<b>Резерв</b>				
101-102		<b>Резерв</b>				

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы/авт. – сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. - М.: ООО«Русское слово - учебник», 2012г.
2. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: ООО«Русское слово - учебник», 2013г.

3. Соловьёва Ф. Е. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь: В 2ч. (к учебнику Г. С. Меркина). - М.: ООО«Русское слово - учебник», 2013г.
4. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г. С. Меркин): методическое пособие/ Ф. Е. Соловьёва; под ред Г. С. Меркина. – М.: «Русское слово», 2012 г.
5. Мультимедийное приложение к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 6 класс»/Авт.-сост. Н.В. Умрюхина. – М.: ООО«Русское слово - учебник», 2013г.
6. Универсальная энциклопедия «Википедия»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
7. Универсальная энциклопедия «Кругосвет»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru>
8. Энциклопедия «Рубрикон»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rubricon.com>
9. Электронные словари: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.slovary.ru>
10. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
11. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://feb-web.ru>
12. Мифологическая энциклопедия: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mifolog.ru>