

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 ИМЕНИ  
ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ М.Г. ЕФРЕМОВА  
г. ВЯЗЬМЫ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МБОУ СОШ № 5 г. Вязьмы Смоленской области)**

---

215100 Смоленская область, г. Вязьма, ул. Заслонова, 8. ☎: директор – 5 24 04, учительская – 3 58 51, бух. – 4 11 92  
e-mail: direktor.54@mail.ru; www://vz-5-school.narod.ru/  
ОКПО 47659516; ОГРН 1026700852518; ИНН/КПП 6722012239/672201001

**СОГЛАСОВАНО**

На заседании методического  
объединения МБОУ СОШ № 5  
г. Вязьмы Смоленской области  
Протокол № 1 от 31.08.2021

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического  
совета МБОУ СОШ № 5  
г. Вязьмы Смоленской области  
Протокол № 1 от 31.08.2021

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
МБОУ СОШ № 5 г. Вязьмы  
Смоленской области  
№ 120-01-02 от 01.09.2021

**Рабочая программа**

по музыке

для 4 классов

на 2021/2022 учебный год

Учителя: . . .

. . .

**Соответствует ФГОС начального общего образования**

(Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (в редакции приказов Минобрнауки РФ от 26.11.2010 г., 22.09.2011 г., 18.12.2012, 29.12.2014 г., 18.05.2015 г. 31.12.2015 г., 11.12.2020 г.)

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 4 класса разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ, Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г № 373 « Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (в редакции приказа Минобрнауки РФ от 26.11.2010 г., 22.09.2011 г., 18.12.2012 г., 29.12.2014 г., 18.05.2015г., 31.12.2015 г., 11.12.2020 г.), основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №5 г. Вязьмы Смоленской области, учебного плана МБОУ СОШ №5 г.Вязьмы Смоленской области на 2021/2022 учебный год, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

Учебник «Музыка. 4 класс»./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева - М.: Просвещение.

В случае необходимости программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

**Цели и задачи** программы направлены на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный мир человека.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутривидовых связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

#### **Место предмета в учебном плане**

Согласно действующему в школе учебному плану на изучение музыки в 1 классе отводится 34 учебных часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта к результатам освоения Основной образовательной программы начального общего образования, обучение на занятиях по музыке направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные УУД:**

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознанное отношение к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаниям о музыке и музыкантах;

- участие в исследовательских проектах;
- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

#### **Познавательные УУД:**

- наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;
- владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;
- поиск и использование в практической деятельности информации о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;
- закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром;
- умение проводить сравнение, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;
- владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы);
- выполнение диагностических тестов, самостоятельных и контрольных работ, участие в индивидуальных и групповых мини-исследованиях;
- владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей;)
- владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

#### **Регулятивные УУД:**

- владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной);
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умению применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекции недостатков собственной музыкальной деятельности;
- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;
- проявление способности к саморегуляции (формированию волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

#### **Коммуникативные УУД:**

- совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;
- поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;
- формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

**Предметные результаты:**

- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализ средств музыкальной выразительности: мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- различение многообразия музыкальных образов и способов их развития;
- узнавание формы построения музыки (двухчастной, трехчастной, вариационной, рондо);
- выявление особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- владению навыками вокально-хорового музицирования;
- проявление творческой инициативы при участии в музыкально-эстетической деятельности;
- обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров.

**К окончанию начальной школы учащийся научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи различных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки музыкального фольклора;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер эмоционального состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.);
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Раздел, тема курса	Кол-во часов	
1	Россия – Родина моя	4	
2	День, полный событий	3	
3	О России петь – что стремиться в храм	5	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3	
5	В музыкальном театре	8	

6	В концертном зале	7	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	4	
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	

### Содержание учебного предмета

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, триместра, года.

#### **Раздел 1. «Россия – Родина моя» (4 часа)**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной и профессиональной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов

#### **Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм» (3 часа)**

Святые земли Русской: Илья Муромец, Кирилл и Мефодий. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции Отечества.

#### **Раздел 3. «День, полный событий» (5 часов)**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов.

Особенности звучания симфонического оркестра. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка.

#### **Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.

Особенности звучания оркестра народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Праздники русского народа. Троицын день.

#### **Раздел 5. «В концертном зале» (8 часов)**

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Музыкальные инструменты. Вариации. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен.

Музыкальная драматургия сонаты, симфонии.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки русских композиторов.

#### **Раздел 6. «В музыкальном театре» (7 часов)**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 часа)**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. «Зерно» -интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов.

Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа.

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова.

Составление афиши и программы концерта.

### **Календарно-тематическое планирование**

#### **4 класс**

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Мелодия. «Ты запой мне ты песню...»	1
2.	«Чего не выразишь словами?» Как сложили песню	1
3.	«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?» Входной контроль	1
4.	«Я пойду по полю белому...» « На великий праздник собралася Русь!». Анализ входного контроля.	1
5.	Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга, Илья Муромец	1
6.	Кирилл и Мефодий	1
7.	Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопияше» Светлый праздник	1
8.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
9.	Зимнее утро. Зимний вечер	1
10.	«Что за прелесть эти сказки...» Три чуда	1
11.	Ярмарочное гулянье	1
12.	Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый...»	1
13.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1
14.	Оркестр народных инструментов. «Музыкант-чародей»	1

15.	Народные праздники. Троица	1
16.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель гитара)	1
17.	Вариации на тему рококо	1
18.	«Король инструментов – рояль». «Старый замок» М.П.Мусоргского	1
19.	«Счастье в сирени живёт». С. Рахманинов	1
20.	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	1
21.	Соната № 8 («Патетическая») Л. ван Бетховена	1
22.	Годы странствий М.И.Глинка	1
23.	Царит гармония оркестра	1
24.	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Бал в замке польского короля (2-е действие)	1
25.	«За Русь мы все стеной стоим...» (3-е действие) из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки	1
26.	Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки	1
27.	Песня Марфы «Исходила младшенька...» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского	1
28.	Русский Восток. «Сезам, откройся!» «Восточные молитвы»	1
29.	Балет «Петрушка» И.Ф. Стравинского	1
30.	Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл.	1
31.	Промежуточная аттестация за курс 4 класса.	1
32.	Работа над ошибками. Прелюдия. Исповедь души. Этюд №12 («Революционный») Ф. Шопена	1
33.	Мастерство исполнителя. Музыкальный сказочник Н.А.Римский-Корсаков	1
34.	Фестиваль детской песни . «Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского	1