

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 ИМЕНИ
ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ М.Г. ЕФРЕМОВА
г. ВЯЗЬМЫ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБОУ СОШ № 5 г. Вязьмы Смоленской области)**

215100 Смоленская область, г. Вязьма, ул. Заслонова, 8. ☎: директор – 5 24 04, учительская – 3 58 51, бух. – 4 11 92
e-mail: direktor.54@mail.ru; www://vz-5-school.narod.ru/
ОКПО 47659516; ОГРН 1026700852518; ИНН/КПП 6722012239/672201001

СОГЛАСОВАНО

На заседании методического объединения МБОУ СОШ № 5 г. Вязьмы Смоленской области
Протокол № 1 от 31.08.2021

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета МБОУ СОШ № 5 г. Вязьмы Смоленской области
Протокол № 1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБОУ СОШ № 5 г. Вязьмы Смоленской области
№ 120-01-02 от 01.09.2021

Рабочая программа

по музыке

для 3 классов

на 2021/2022 учебный год

Учителя:

Соответствует ФГОС начального общего образования

(Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (в редакции приказов Минобрнауки РФ от 26.11.2010 г., 22.09.2011 г., 18.12.2012, 29.12.2014 г., 18.05.2015 г. 31.12.2015 г., 11.12.2020 г.)

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ, Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г № 373 « Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (в редакции приказа Минобрнауки РФ от 26.11.2010 г., 22.09.2011 г., 18.12.2012 г., 29.12.2014 г., 18.05.2015г., 31.12.2015 г., 11.12.2020 г.), основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №5 г. Вязьмы Смоленской области, учебного плана МБОУ СОШ №5 г.Вязьмы Смоленской области на 2021/2022 учебный год, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

Учебник «Музыка. 3 класс»./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева - М.: Просвещение

В случае необходимости программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Цели и задачи программы направлены на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный мир человека.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Место предмета в учебном плане

Согласно действующему в школе учебному плану на изучение музыки в 3 классе отводится 34 учебных часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные УУД:

- понимание социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни;
- усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах;

- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

Познавательные УУД:

- представление о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, форме-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки;
- формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий;
- поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах (в том числе, с применением компьютерных средств);
- совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;
- осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;
- понимание знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;
- выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;
- извлечение необходимой информации из текстов учебника и тетради, «текстов» музыкальных сочинений, расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);
- постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач творческого, поискового, исследовательского характера;

Регулятивные УУД:

- целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющийся жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений, при восприятии и разных формах музицирования;
- планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, музыки, созданию композиций;
- прогнозирование результата музыкальной деятельности: полнота анализа музыкального сочинения, качество (эмоциональность и осознанность) музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;
- оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;

Коммуникативные УУД:

- совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;
- поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценке действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;
- совершенствование представлений о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.

Предметные результаты

- выявление и оценка выразительных и изобразительных особенностей музыки в их взаимодействии;
- передача интонационно-мелодических особенностей содержания музыкального произведения в слове, рисунке, движении;

- нахождение общности интонаций в музыке, живописи, поэзии;
- воплощение в пении или пластическом интонировании сценических образов;
- узнаванию стилевых особенностей, характерных черт музыкальной речи разных композиторов;
- определение особенностей построения (формы) музыкальных сочинений.

К окончанию 3 класса учащийся научится:

- исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
- объяснять значение понятия «классическая музыка»;
- узнавать изученные музыкальные произведения и их авторов;
- называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
- различать виды музыкально-исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
- называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;
- устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;
- выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- определять на слух основные жанры музыки;
- определять и сравнивать характер, настроения и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях(фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменения в пении, музыкально- пластическом движении.

Учащийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- совершенствовать формы рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;
- формировать волевые усилия, способность к мобилизации сил в процессе работы над выразительностью исполнения музыкальных сочинений на уроке;
- формировать навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценке и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
- выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений;
- выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества;
- обнаруживать сходства и различия русских и западноевропейских произведений;

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема курса	Кол-во часов
1	Россия – Родина моя	5
2	День, полный событий	4
3	О России петь – что стремиться в храм	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
	Итого	34

Содержание учебного предмета

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразии форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, триместра, года.

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (5 часов)

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Раздел 2. «День, полный событий» (4 часа)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 часов)

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Опера. Балет. Мюзикл. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.

Раздел 6. «В концертном зале» (6 часов)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 часов)

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Календарно-тематическое планирование

3 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Мелодия – душа музыки	1
2.	Природа и музыка. Звучащие картины.	1
3.	«Виват, Россия!» Наша слава – Русская держава. Входной контроль.	1
4.	Кантата «Александр Невский С.С.Прокофьева. Анализ входного контроля	1
5.	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки	1
6.	Утро	1
7.	Портрет в музыке. «В каждой Интонации спрятан человек»	1
8.	В детской. Игры и игрушки	1
9.	На прогулке. Вечер	1
10.	«Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!» Древнейшая песнь материнства	1
11.	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1
12.	Вербное воскресение «Вербочки»	1
13.	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир	1
14.	«Настрою гусли на старинный лад...» Певцы русской старины	1
15.	Былина о Садко и Морском царе. «Океан – море синее» Н. Римского - Корсакова	1
16.	Ария «Лель, мой Лель...» Из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова	1
17.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1
18.	Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки	1
19.	Опера «Орфей и Эвридика» К.В.Глюка	1
20.	Опера «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова	1
21.	«В заповедном лесу». «Пляска скороходов», хор «Свет и сила» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова	1
22.	Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковского	1
23.	В современных ритмах	1
24.	Музыкальное состязание. Концерт	1
25.	Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины	1
26.	Музыкальные инструменты. Скрипка	1
27.	Сюита «Пер Гюнт» Э.Грига	1
28.	«Героическая» симфония Л. ван Бетховена (призыв к мужеству; 2-я часть; финал симфонии)	1
29.	Мир Л. ван Бетховена: «Сурок»; соната №14 «Лунная»; «К Элизе»	1
30.	Чудо-музыка	1
31.	Острый ритм музыки джаза. «Весна», «Осень», «Тройка», «Люблю я грусть	1

	своих просторов...» Г.В.Свиридова.	
32.	Промежуточная аттестация за курс 3 класса.	1
33.	Работа над ошибками. С.С.Прокофьев. Симфоническая сюита «Алла и Лоллий»	1
34.	Фестиваль детской песни.«Прославим радость на Земле!» В. Моцарт, Л. Бетховен	1